

H

A

U

T

M

A

T

E

R

I

A

L

H A U T

M A T **E**

R I A L

COLLECTION 2015/2016

Quanti pensieri impregnano le fibre di questo antico legno.

How many thoughts fill this ancient wood's fibres.



- TAVOLI LEGNO *WOODEN TABLES* 
- TAVOLI LEGNO-VETRO *WOOD-GLASS TABLES* 
- TAVOLI LEGNO-ACCIAIO *WOOD-STEEL TABLES* 
- TAVOLI BASSI *TEA TABLES* 
- CUCINE *KITCHENS* 
- SEDIE *CHAIRS* 
- PANCHE *BENCHES* 
- SGABELLI *STOOLS* 
- ILLUMINAZIONE *LIGHTING* 
- LIBRERIE *BOOKCASES* 
- BOISERIE *PANELING* 
- COMPLEMENTI *ACCESSORIES* 
- CONTENITORI *SIDEBOARDS* 
- BIMBI *KIDS* 





LEGNI ANTICHI DI RECUPERO: il recupero di preziose travi e altri elementi lignei di pregio è alla base del progetto Haute Material. Dopo un'accurata selezione, il legno di maggior valore è sottoposto ad un minuzioso intervento di restauro, prima di dare vita a prodotti unici.

ANTIQUÉ WOOD: the recovery of beams and other precious wooden elements of value is behind the project Haute Material. After careful selection, the most valuable wood is subjected to a meticulous restoration, before giving birth to unique products.



TENACIA





Tavolo dalle linee essenziali, autentica icona del marchio Haute Material. Struttura e piano realizzati in legno. Il piano inserito "in luce" fra i portali di sostegno, senza l'ausilio di appoggi a vista, induce la sensazione di solidità che caratterizza questo modello.

A true icon of Haute Material brand, TENACIA has wooden structure. The table top is inserted between the portals of support, lending the feeling of solidity that characterizes this model.

design
GIUSEPPE PRUNERI





KREPA





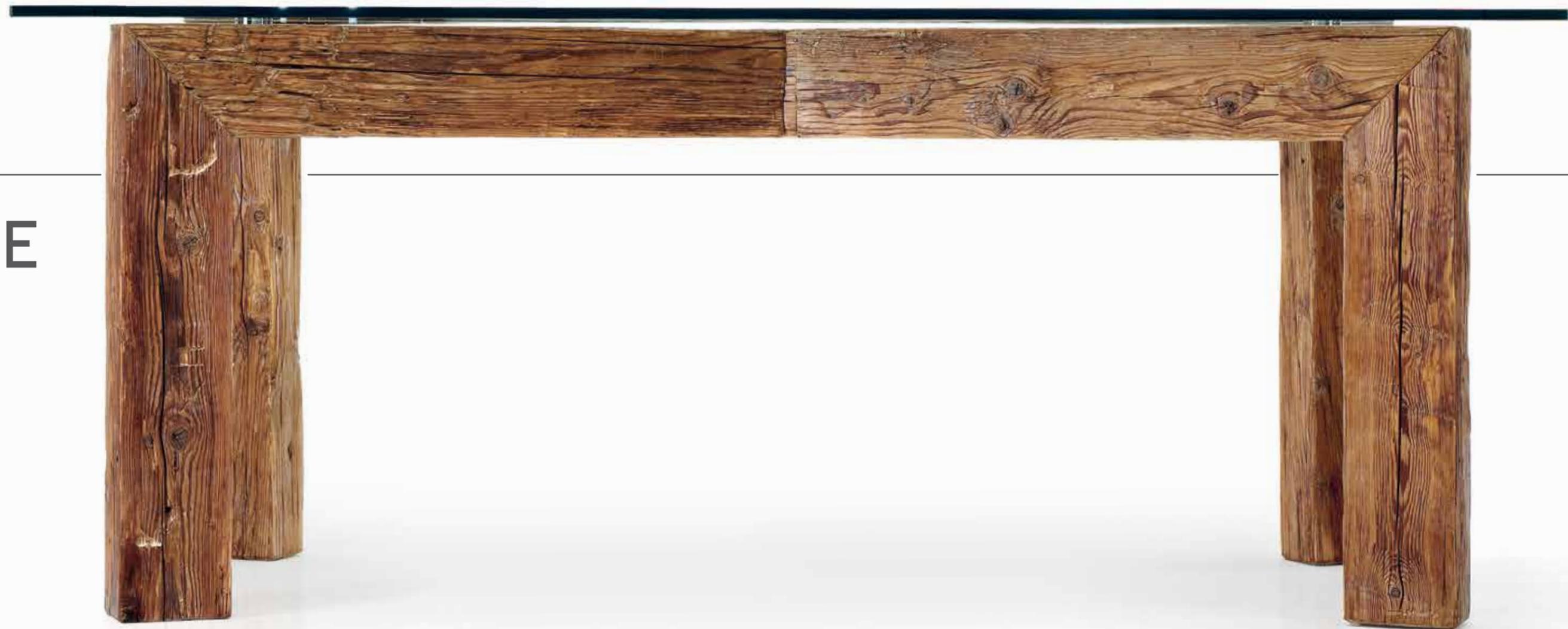
Panca in massello ricavata da una trave antica restaurata, poggiata su supporti.

Bench in solid restored antique wood, resting on supports.

design
GIUSEPPE PRUNERI



PASSIONE





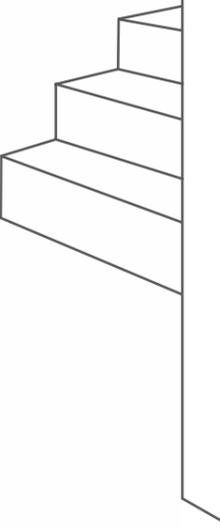
Struttura in legno antico, piano in cristallo extra-chiaro saldato su supporti in metallo satinato. Un design fortemente evocativo nel quale legno, cristallo e metallo evidenziano la vera protagonista: l'aria.

Old wooden structure, extra-clear glass welded on brushed metal supports. A highly evocative design in which wood, glass and metal show the real protagonist: the air.

design
GIUSEPPE PRUNERI



IN LEGNO VERITAS





IN LEGNO VERITAS è la collezione di espositori per bottiglie che Haute Material dedica al mondo dell'enologia, ricavando da antiche travi dei pezzi unici, completamente personalizzabili su richiesta.

IN LEGNO VERITAS is the collection of bottle holders designed by Haute Material for wine connoisseurs: unique pieces from ancient beams, fully customizable on demand.

design
DAVIDE HOLZKNECHT





UMILTA'





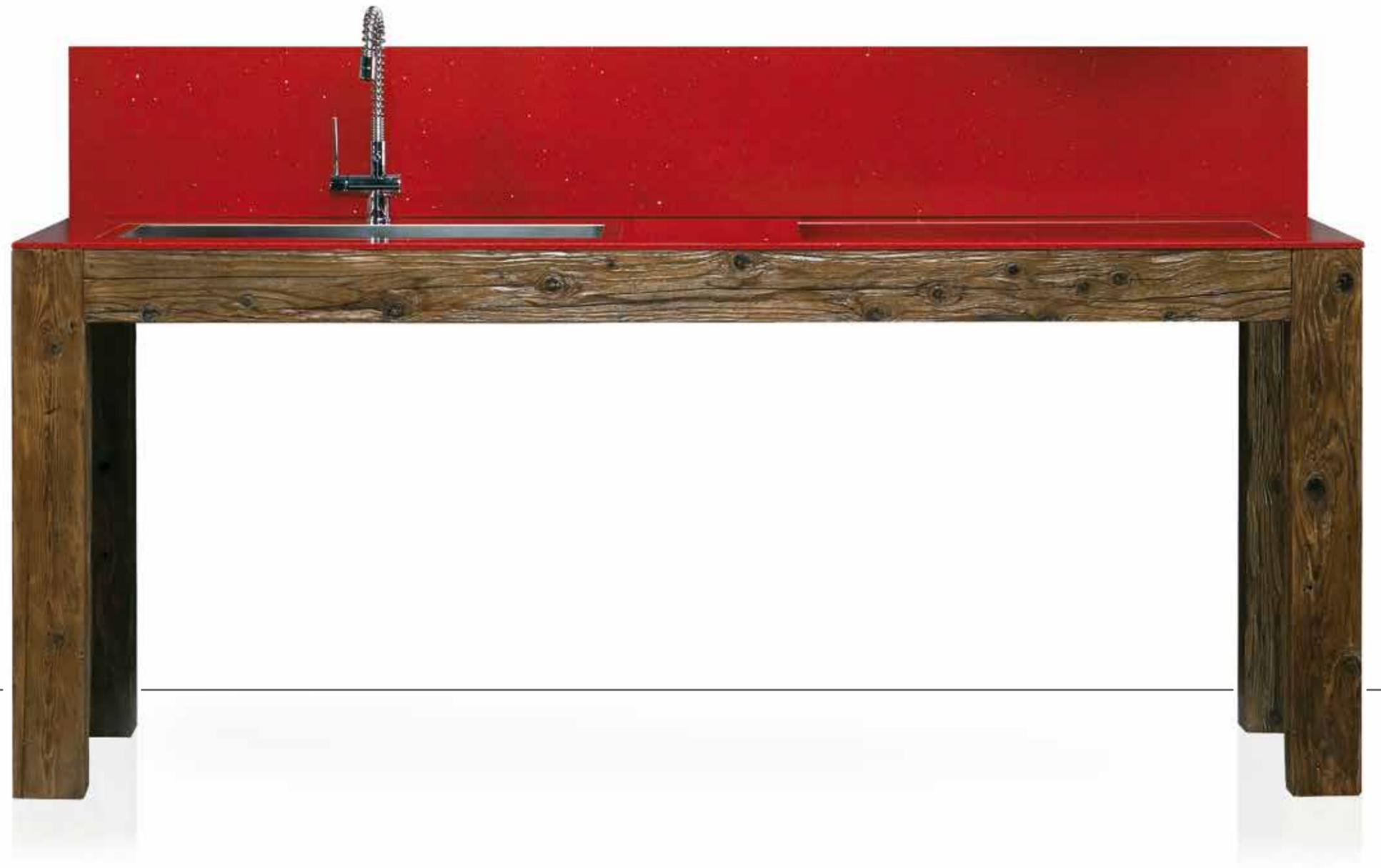
Tavolo dalle linee essenziali interamente realizzato in legno antico di recupero. Le gambe e il piano orizzontale si incontrano di sguincio, con le loro superfici leggermente inclinate verso l'interno.

Table with clean lines, entirely made from antique wood recovery. The combination of top and legs is highlighted by the 45° junction and by lateral surfaces bending inward.

design
GIUSEPPE PRUNERI



CUCINA PARETE





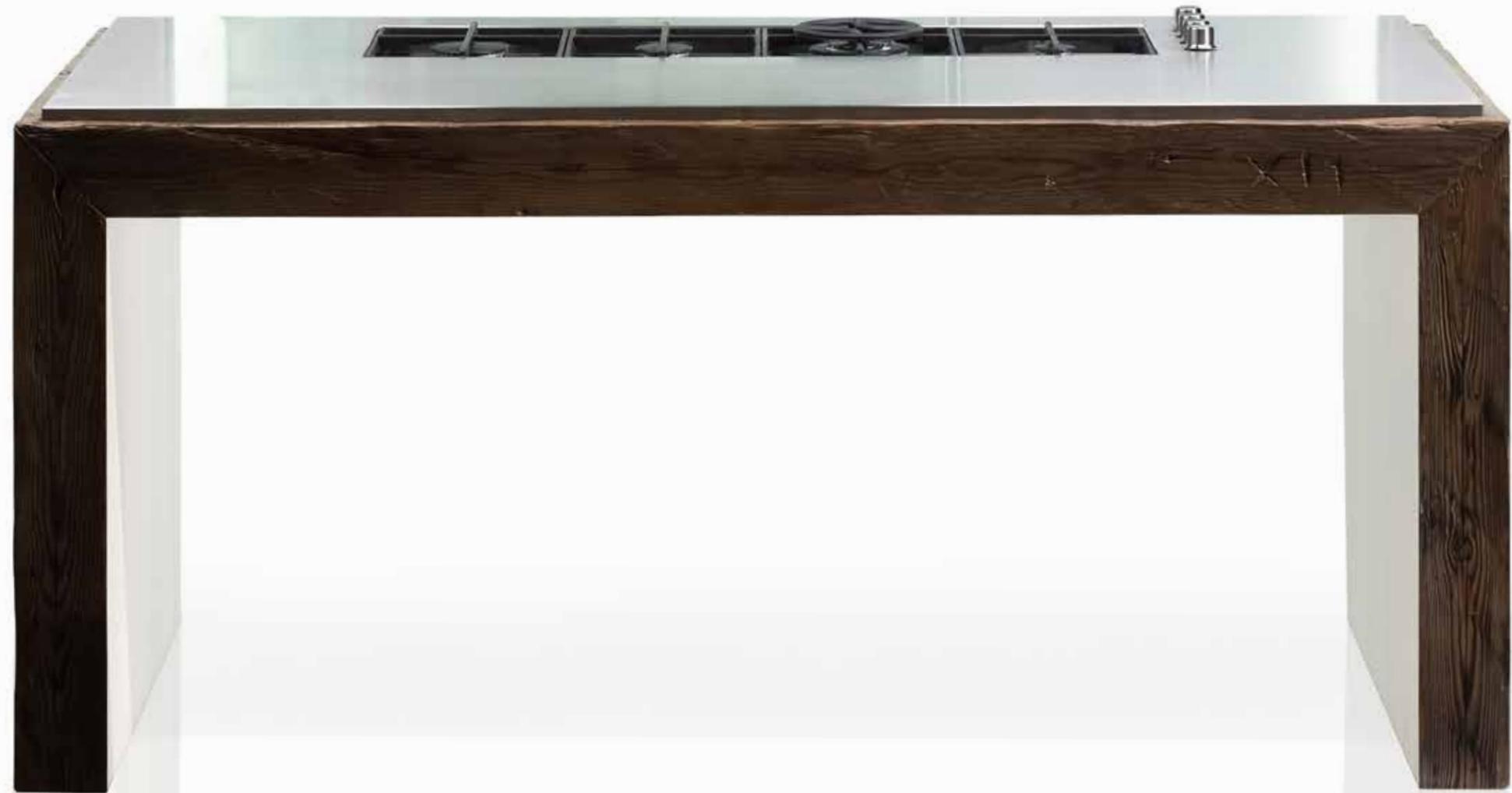
Struttura in abete antico restaurato e top in agglomerato, con lavello e piano cottura incassati a filo.

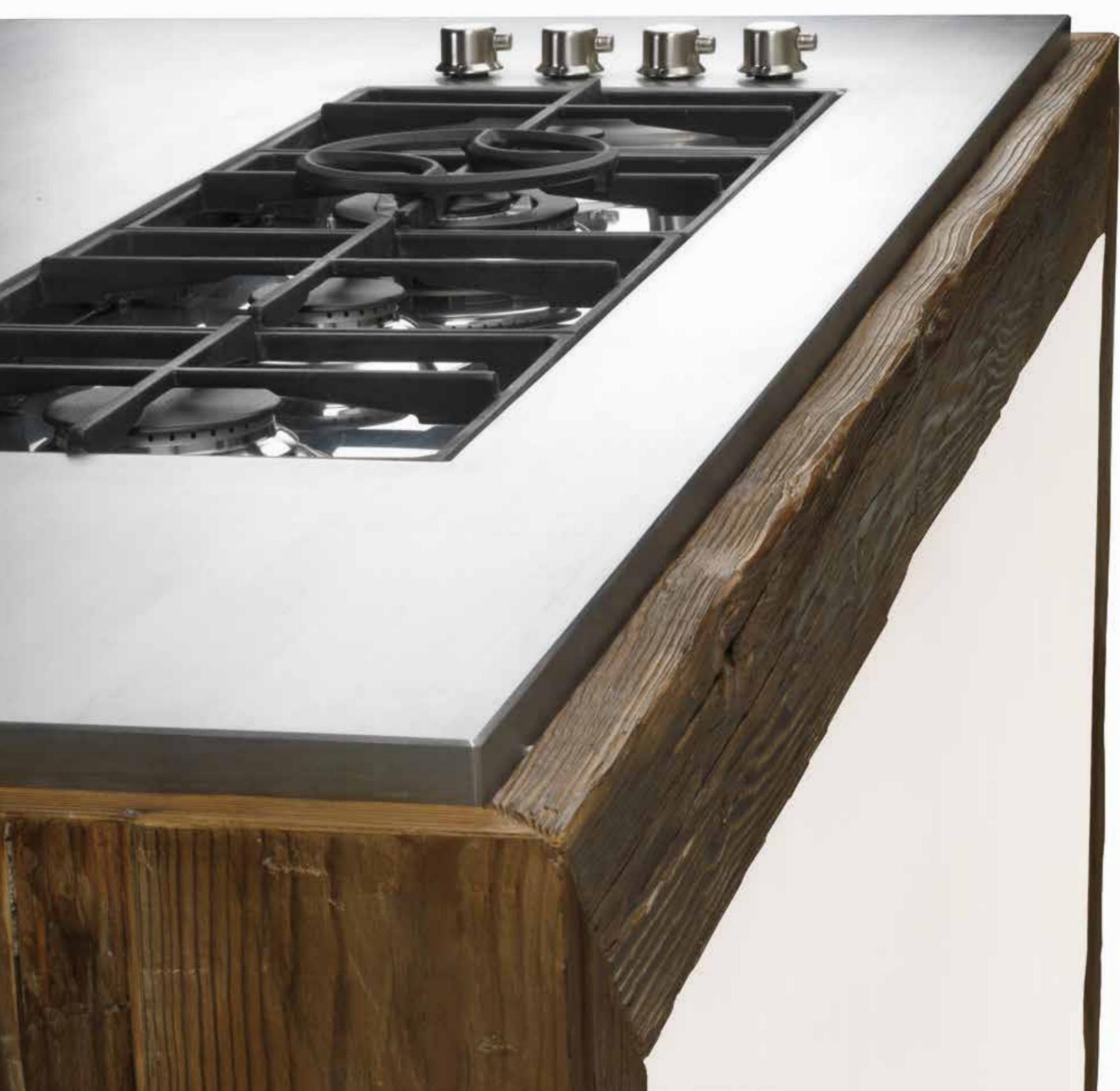
Structure in antique fir and agglomerate countertop, with built-in sink and stove top recessed flush.

design
GIUSEPPE PRUNERI



CUCINA ISOLA





Struttura in abete antico restaurato, top in acciaio inox.

Structure in antique fir, stainless steel top.

design
GIUSEPPE PRUNERI



QUADRA





La panca QUADRA è un oggetto adatto a diverse situazioni e grazie alle sue linee essenziali e alle sue caratteristiche materiche arreda con interessanti contrasti ogni ambiente.

QUADRA bench is suitable for different situations and with its clean lines and its material it matches with any interior decoration.

design
GIUSEPPE PRUNERI





PUREZZA





Struttura in legno antico, piano in cristallo extra-chiaro inserito "in battuta". Il cristallo accolto dalla profonda cornice in legno e il profilo assottigliato di quest'ultimo esprimono la sobria eleganza del tavolo PUREZZA.

Antique wood structure, framing an extra-clear glass. Simple elegance of PUREZZA table results from crystal matching with antique fir.

design
GIUSEPPE PRUNERI



ORDER





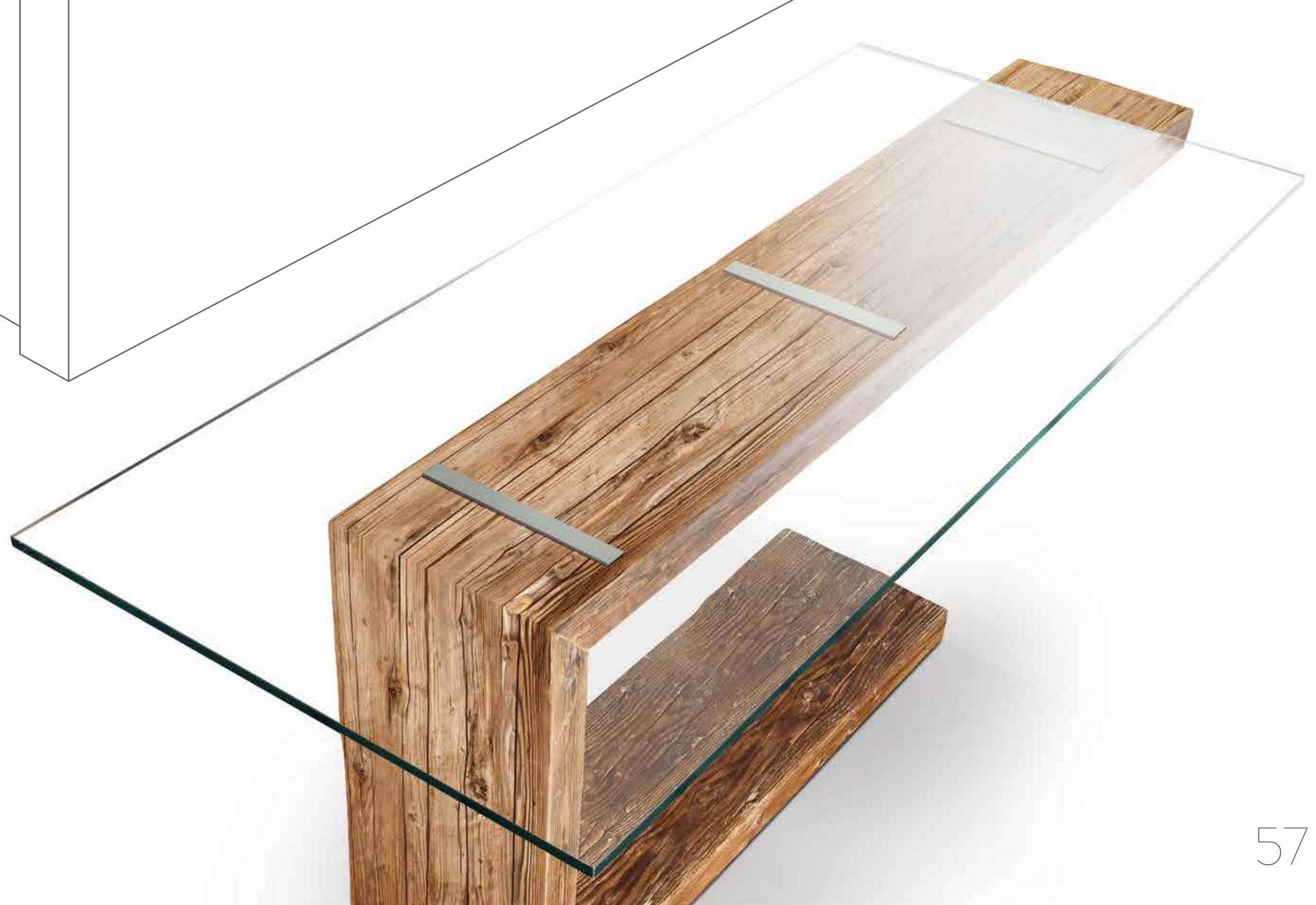
Mensola in legno che integra box portaoggetti in metallo verniciato. Disponibile anche con sistema di retroilluminazione a LED con accensione "touch".

Wooden shelf with painted metal storage box. Also available with LED backlight and "touch" switch.

design
MAURO BRAZZO



EQUILIBRIO





Tavolo dalla linea inconfondibile, con struttura in legno antico e piano in cristallo extra-chiaro saldato su supporti in metallo satinato. L'apparente instabilità della materia lignea si unisce alla leggerezza del cristallo generando un affidabile equilibrio.

Uniquely shaped table, with an antique wood structure and extra-clear glass top welded to brushed steel supports. The illusory instability of the wood is combined with the crystal, generating a reliable balance.

design
GIUSEPPE PRUNERI,
ANTONIO BENEDETTI



ON-OFF





Libreria a singolo o doppio montante in metallo, con mensole in legno ancorate tramite apposito sistema di staffaggio. Disponibile anche con sistema di retroilluminazione a LED con accensione "touch".

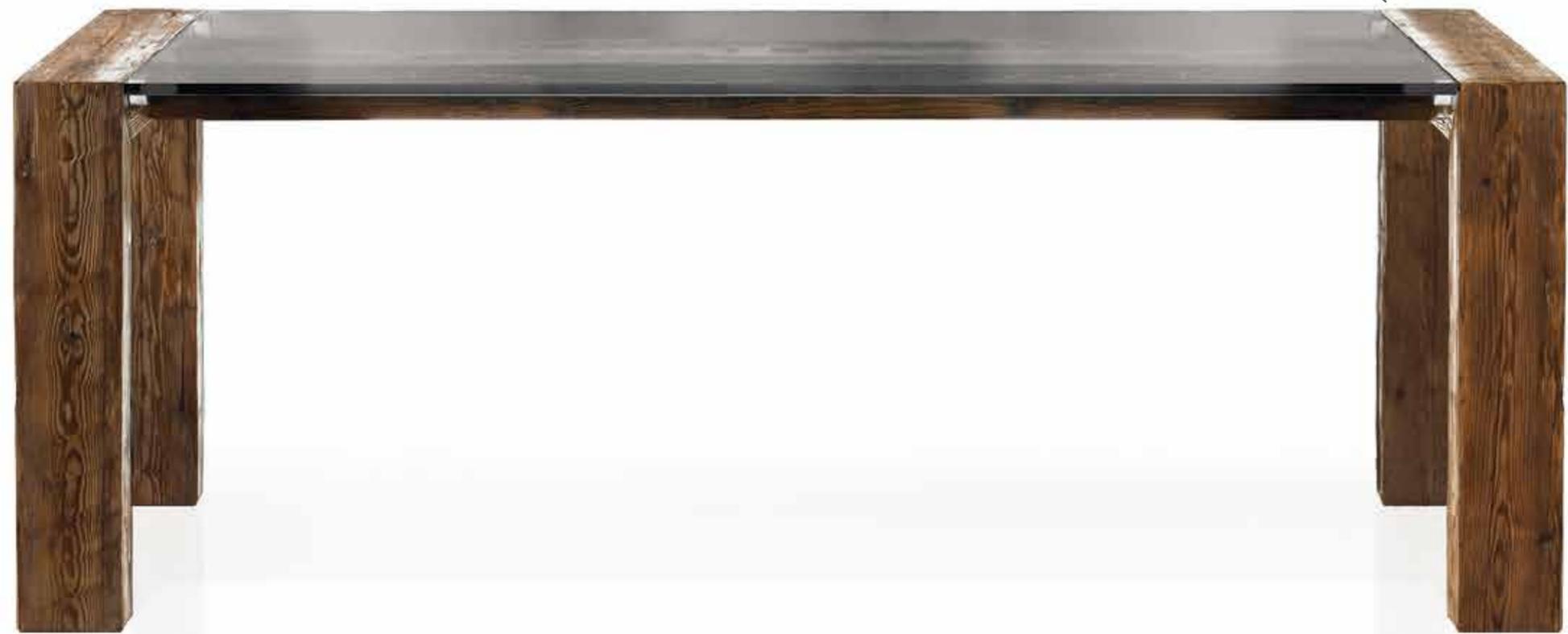
Bookcase with single or double metal struts. Wooden shelves are fastened with a brackets. Also available with LED backlight and "touch" switch.

design
MICHELE MARCON





AFFINITA'

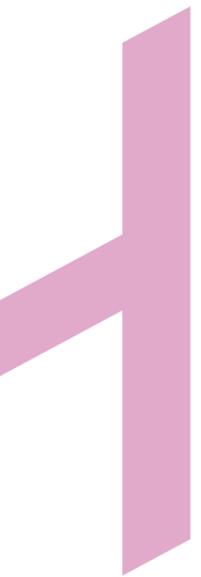




Struttura lignea, piano in cristallo extra-chiaro saldato su supporti in metallo satinato. Elemento caratterizzante è l'ampia fascia centrale di collegamento fra i due portali di sostegno che proietta un'impressione di elegante solidità.

Table made from antique fir rafters, with an extra-clear glass top welded to brushed metal supports. Central part fastened with tie rods to the table legs, giving the feeling of elegant solidity.

design
GIUSEPPE PRUNERI



DONDOLI'





La pecora, il maiale, l'asino: le mascotte di casa Haute Material, concepite come gioco per i più piccoli, diventano subito complemento d'arredo ironico e divertente. Le sagome sono realizzate in abete antico, mentre la base dondolante è in abete rosso naturale con particolari in pelle.

The sheep, the pig and the donkey: Haute Material mascots initially thought as children toys, they soon became amusing and ironic pieces of furniture. Antique fir wood structure, norway spruce wood bow rockers and leather finishes.

design
LUCA PEGOLO





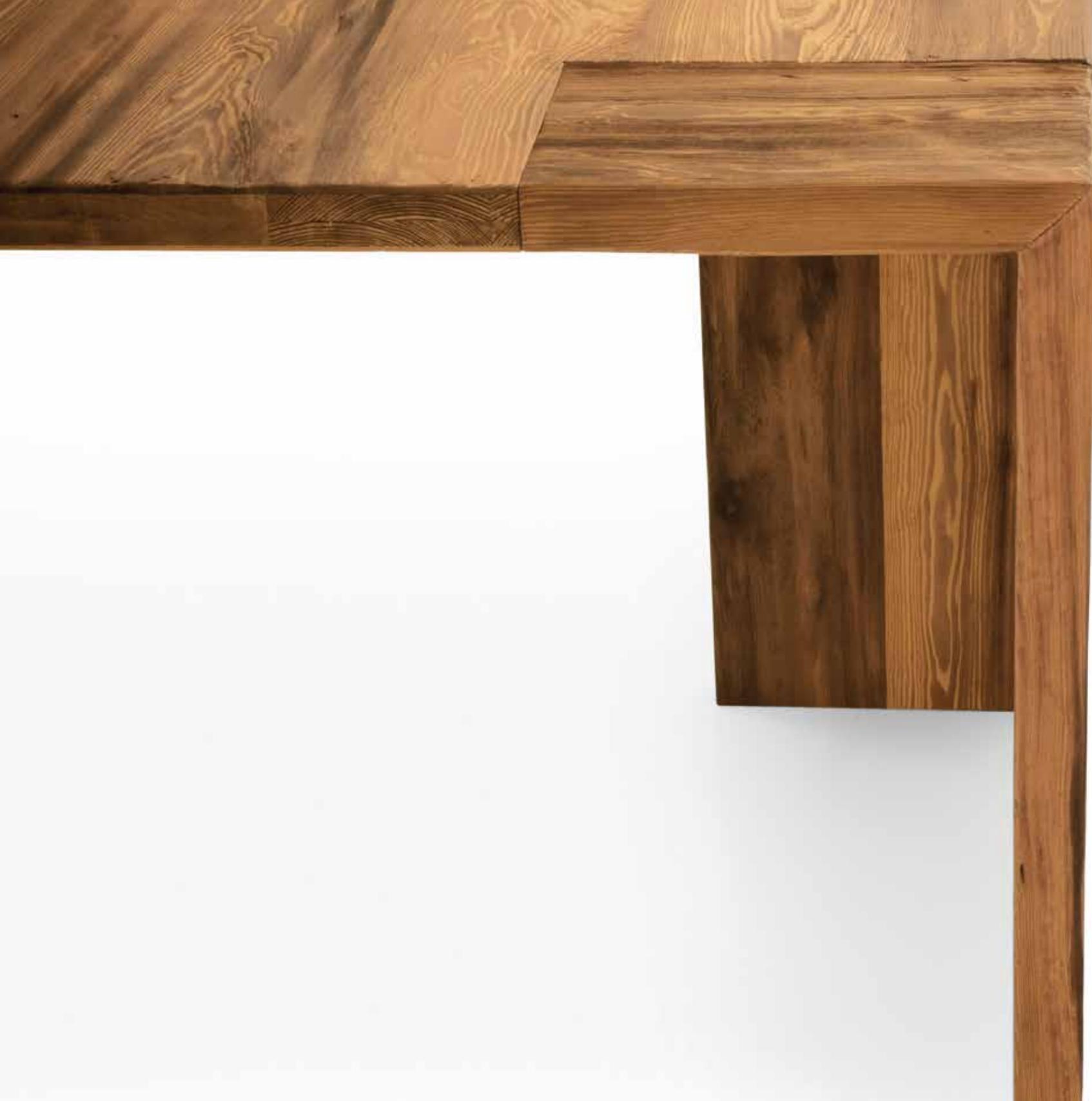
LEGNITERMOTRATTATI: evitando l'utilizzo di qualsiasi agente chimico, il trattamento termico consente ad Haute Material di ottenere su tutta la massa maggiore stabilità e toni di colore assolutamente inediti e naturali.

HEAT-TREATED WOOD: is the best way for Haute Material to obtain improved features in our wood, keeping it completely chemical free, adding dynamic stability and a range of outstanding colors that are through out the wood.



CONTROVERSO





Tavolo dalle linee snelle, con un gioco di alternanza tra superfici disposte longitudinalmente e trasversalmente. CONTROVERSO è interamente realizzato in legno di larice termotrattato.

CONTROVERSO table has a top in rough hewed thermal larch, fastened with tie-rods to four L shaped legs: wooden surfaces alternate longitudinally and transversely.

design
GIUSEPPE PRUNERI



T-1





T-1 è un tavolo interamente realizzato in legno massello, all'insegna della massima essenzialità, ma con una raffinata giunzione tra piano e gambe. Proposto nelle versioni in olmo, in frassino termotrattato, rovere naturale e noce canaletto termotrattato.

T-1 is a table made entirely of solid wood, extremely simple and slim, but with a specific junction between top and leg. Available in elm, heat treated ash, natural oak or heat treated walnut.

design
GIUSEPPE PRUNERI



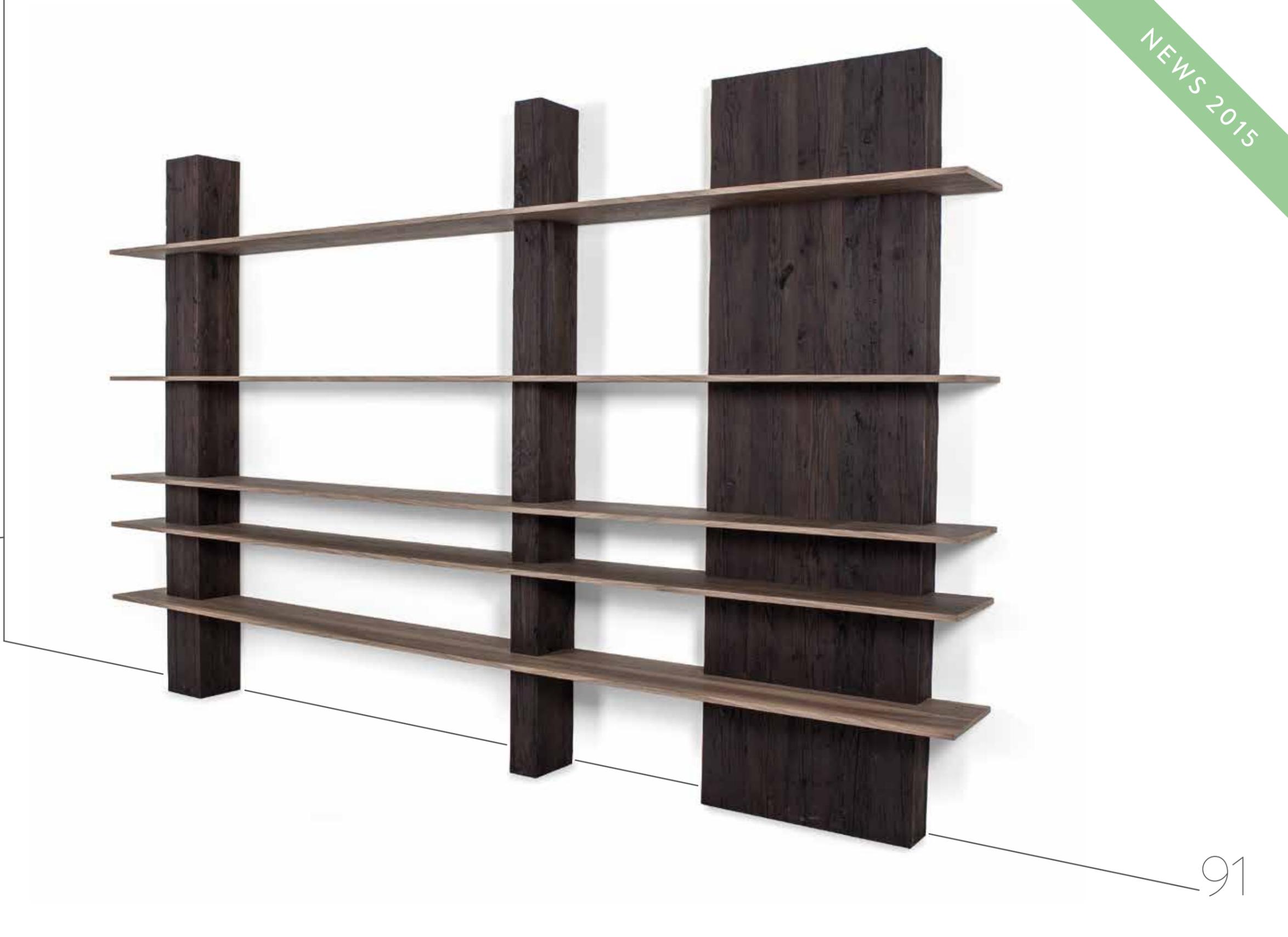


LEGNI BRUCIATI: il fuoco, sapientemente controllato, viene impiegato per una bruciatura che conferisce colori inconfondibili al legno, successivamente sottoposto ad una fase di spazzolatura manuale.

BURNED WOOD: the carefully controlled fire burns the wood on the surface. The wood is subsequently brushed to bring out the underlying color, creating a unique finish and texture.



R I F F





Libreria con un'alternanza ritmica fra elementi verticali in abete antico bruciato e affilate ed eleganti corde in noce canaletto, che vibrano improvvisando un coinvolgente RIFF.

Bookcase with rhythmic alternation between vertical elements made by burned antique fir and elegant, sharp strings in walnut, vibrating to improvise an addictive RIFF.

design
MAURO BRAZZO



UNKEN





Elemento verticale in legno che integra box portaoggetti di varie dimensioni in metallo verniciato. Disponibile anche con sistema di illuminazione a LED interno ai box con accensione "touch".

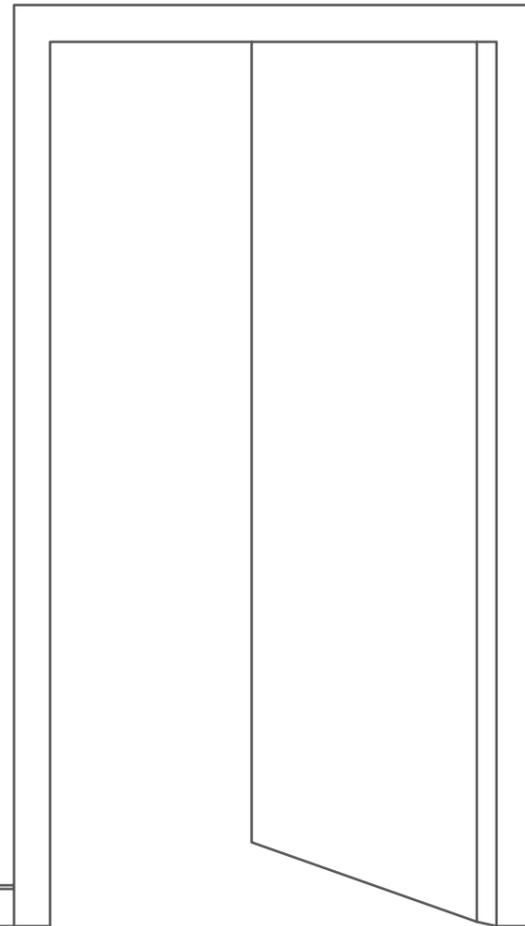
Vertical wood structure with several metal boxes, coated with epoxy powder varnish. Also available with LED lighting inside the boxes, and "touch" switch.

design
MAURO BRAZZO





WOODSTOCK



NEWS 2015



Lesene modulari retroilluminate danno vita ad una cadenzata scenografia in cui l'abete antico bruciato è sotto i riflettori.

Modular backlit panels creating a rhythmic scenography where antique burned fir is in the spotlight.

design
MAURO BRAZZO



LEGNI CARBON: mediante una vera e propria combustione, il legno raggiunge la tonalità “total black” con una texture caratterizzata dalle crettature tipiche del carbone.

CARBON WOOD: through this technique the wood is carefully charred to create a unique and beautiful finish.



FIAMMIFERO





Dalla continua sperimentazione Haute Material, un tavolo unico che si distingue per il pregio e la naturalità dei materiali impiegati e per le linee leggere e ricche di significato. Con FIAMMIFERO la materia scherza col fuoco: le sfumature di colore del piano e delle gambe sono realizzate tramite una bruciatura superficiale del legno, all'insegna della massima naturalità dei processi produttivi.

A unique table named FIAMMIFERO (the Italian word for "match") because legs are partly charred. Table top and legs finishings and colors are the result of a carbonization process on fir wood.

design
LUCA PEGOLO





TOKO





TOKO è oggetto iconico dalla forte identità, amplificata dalla finitura “carbon” in tre varianti o in noce canaletto di recupero. Con un calibrato rimando della memoria, questo sgabello vuole essere un oggetto seducente, con un distaccato gusto per l’eleganza naturale un po’ “vintage”, per un utilizzo incline all’informalità.

TOKO is an iconic object with a strong identity, enhanced by the full and partial “carbon” finishing or by the walnut tiles. With a cautious reference to memory and its “vintage” natural elegance, this stool is a seductive item intended for an informal use.

design
EMILIO NANNI





TRASPARENZA





Gambe in legno antico bruciato, piano in cristallo temperato extra-chiaro saldato su supporti in metallo satinato. Il velo trasparente, quasi impercettibile, unisce i singoli elementi e li enfatizza.

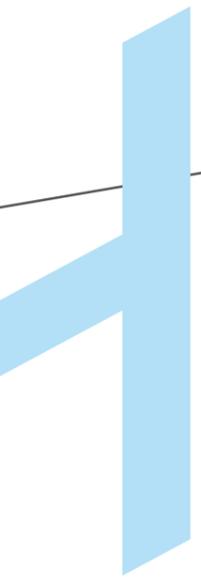
Antique fir wood legs, extra-clear tempered glass welded to brushed metal supports. The transparent surface puts the legs together, emphasizing them.

design
GIUSEPPE PRUNERI



LEGNI ANTICHI SECONDA PATINA:
tramite una sapiente operazione di recupero,
il rovere antico (foto a fianco) cambia pelle,
portando alla luce tutto il valore della sua
patina interna.

*ANTIQUE WOOD, INNER LAYER: through a
careful recovery operation, the old oak sheds its
skin, revealing the full value of its inner layer.*



GRECA





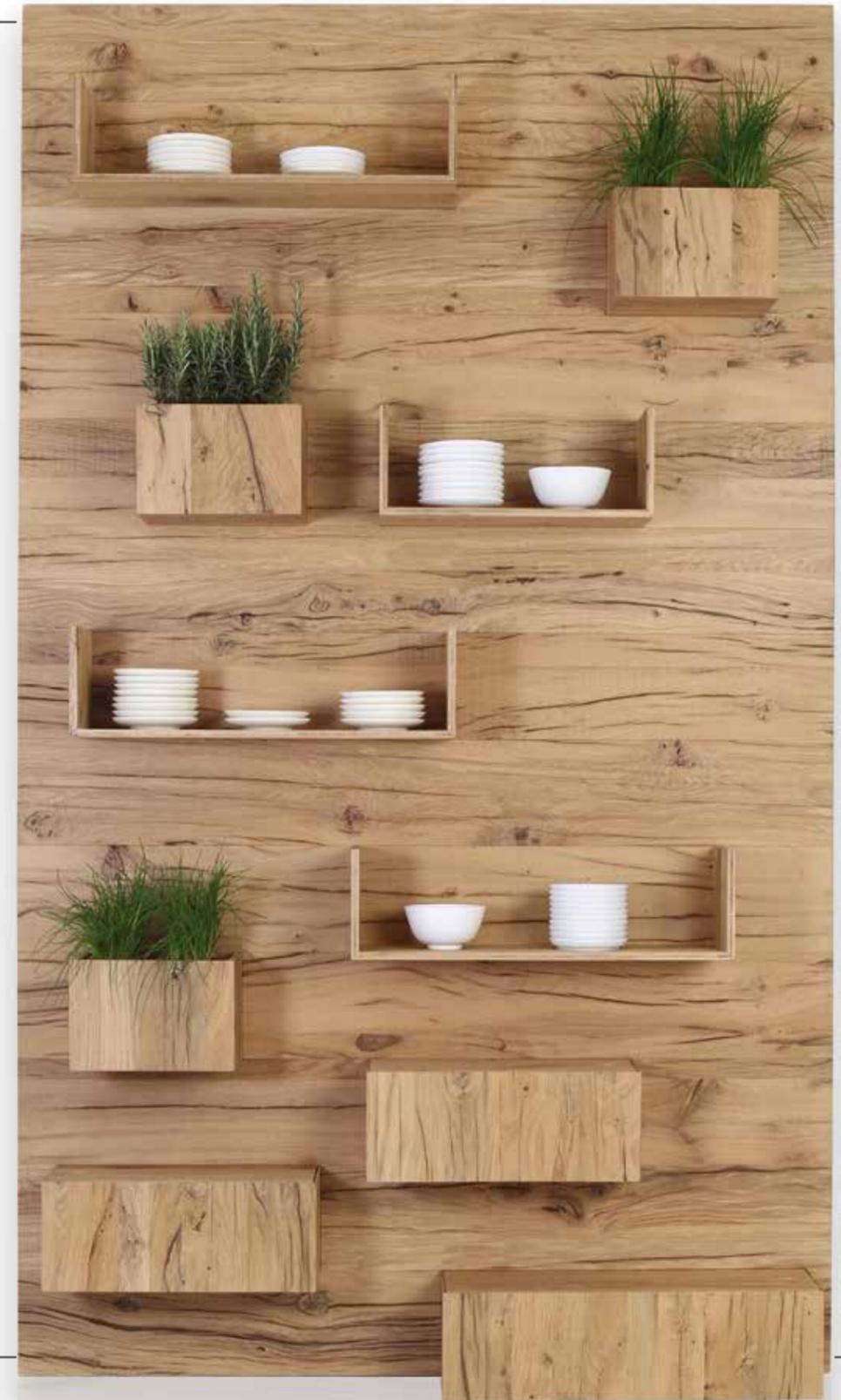
Il tavolo GRECA racchiude in sé tutta la personalità ed il fascino di legni preziosi come il rovere antico o il rovere nodoso, in un originale gioco di linee sfalsate.

GRECA table has top and legs entirely made of antique oak or knotty oak wood, resembling staggered planks combined together.

design
GIUSEPPE PRUNERI



FALESIA





Libreria a parete in rovere. FALESIA, già di per sé preziosa boiserie, diventa parete attrezzata modulare grazie a mensole e contenitori per diversi utilizzi.

Wall mounted bookcase, made by oak wood. FALESIA is not only a precious boiserie, but also a system equipped with useful shelves and boxes.

design
LUCA PEGOLO





TRACCIA





Il tavolo TRACCIA è realizzato in noce canaletto, olmo antico ricavato da travi e rovere antico. Le gambe sono costituite da lastre in cristallo extra - chiaro o acciaio crudo.

TRACCIA is a table available in a wide range of woods: antique elm, walnut or antique oak. Legs are plates made of raw steel or extra - clear glass.

design
ION TURCANU

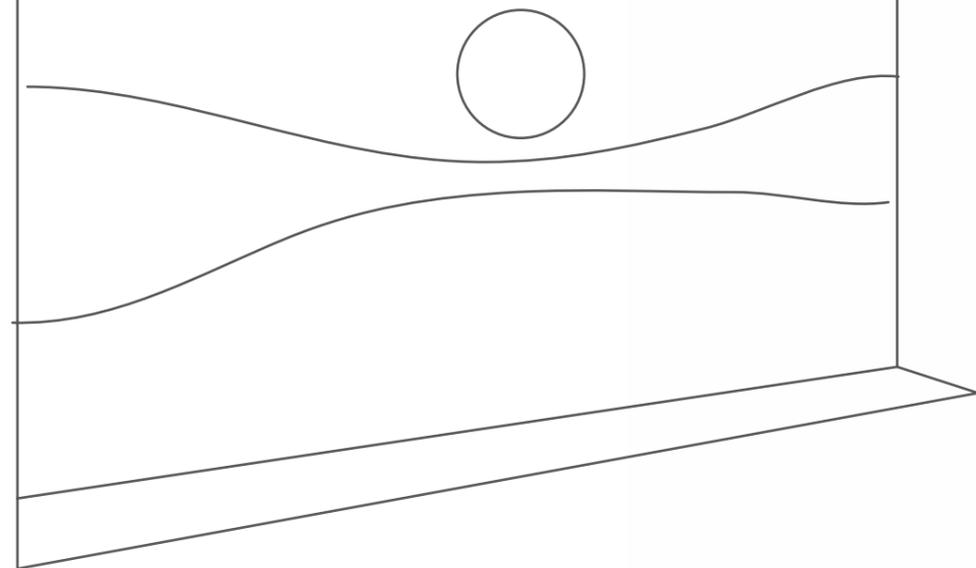


LEGNI NATURALI: materia viva, in grado di esprimersi con tutta la personalità e semplicità che profumi, colori e sensazioni tattili sanno conferire a questo legno di provenienza esclusivamente europea.

NATURAL WOOD: from Europe, living matter, able to express itself to our senses by scent, color and touch. It remains the focus point of our design idea.



TAU LINE





TAU TABLE è un tavolo dalla linea snella il cui piano, realizzato in legno massello in diverse essenze e finiture, gioca un interessante contrasto con le gambe in lamiera verniciata a polvere in diverse colorazioni. Declinabile in tavolo da pranzo, tavolo con piano snack, scrivania.

A basic and contemporary table, with legs linking the wooden top. Legs are made of varnished metal painted in various colors.. TAU TABLE is also available as a desk or as a table with an extra snack top.

design
LUCA PEGOLO



TAU CHAIR è una sedia dinamica e confortevole realizzata con seduta e schienale in legno massello in diverse essenze e finiture unite ad una struttura metallica verniciata a polvere in diverse colorazioni.

A basic chair, with legs linking the wooden seat and seatback, made in various woods. Legs are made of varnished metal painted in various colors.

design
LUCA PEGOLO



TAU BENCH è una panca leggera e robusta, realizzata in legno massello in varie essenze e finiture unite ad una struttura verniciata a polvere in diverse colorazioni.

TAU BENCH is light and sturdy, made of solid wood in various finishes and combined with a structure painted in various colors.

design
LUCA PEGOLO



TAU STOOL è uno sgabello cucina che unisce stabilità e robustezza a leggerezza e dinamicità. Realizzato in due versioni, con e senza schienale.

A kitchen stool, with legs linking the wooden seat and seatback, made in various woods. Legs are made of varnished metal painted in various colors. TAU STOOL is available with or without seatback.

design
LUCA PEGOLO



MASTRO





Interamente in faggio naturale, MASTRO è insieme omaggio e rivisitazione del classico banco da lavoro del falegname, adesso disponibile per il bricolage o come giocoso elemento di arredo.

Entirely made of natural beechwood, MASTRO is both a reference and an update of the traditional carpenter's workbench, now available as a funny piece of furniture (but fully functional for DIY hobbies).

design
GIUSEPPE PRUNERI





STACK





STACK è uno sgabello impilabile, divertente e pratico, inseribile in ogni ambiente. Realizzato in legno di cirmolo massello evaporato, unisce linee essenziali del vivere contemporaneo con tecniche di falegnameria della tradizione.

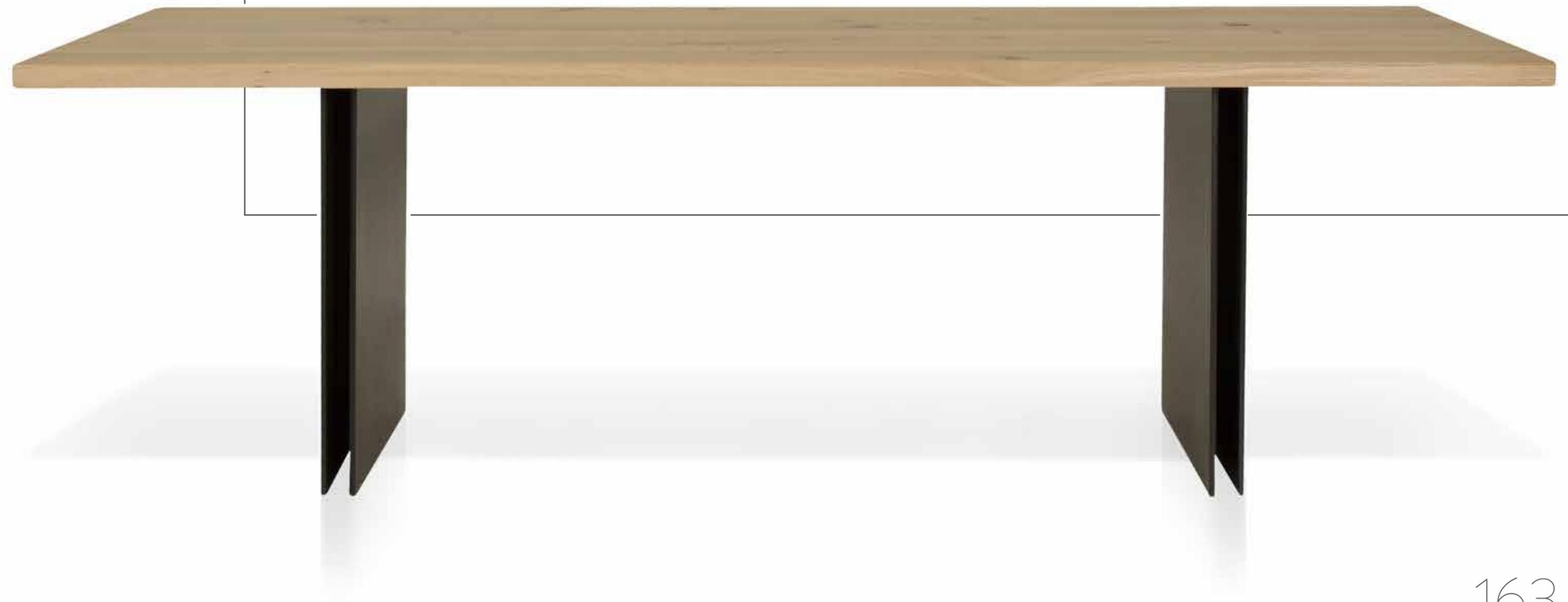
Nice, handy and – off course – stackable stool, STACK can find its right collocation everywhere. It's made of solid, seasoned pine wood and its design connects contemporary lifestyle and traditional craftsmanship.

design
LUCA PEGOLO





LINEARE





LINEARE è realizzato in varie essenze. Il piano è disponibile in rovere nodoso o frassino termotrattato, con possibili varie finiture. Le gambe sono in acciaio crudo.

LINEARE is available in a gnarled oak or heat treated ash wood. Table top has longitudinal veins, legs are plates made of raw steel.

design
ION TURCANU



SOUL





Realizzato utilizzando un tronco di cirmolo, essenza particolarmente profumata, SOUL è sapientemente sagomato dai maestri falegnami Haute Material. Lo sgabello è completato da un cuscino rivestito in morbida pelle che garantisce una seduta estremamente confortevole.

Made using a trunk of scented pine wood, SOUL is expertly shaped by master carpenters at Haute Material. The stool is completed with a soft leather cushion that ensures a very comfortable seat.

design
LUCA PEGOLO



SOLCO





Interamente realizzato in legno massello, SOLCO è un tavolo contraddistinto dalle gambe in diagonale che si raccordano con il piano evidenziando le solcature in un gioco di incastri.

Entirely made of wood, SOLCO is a table with diagonal legs revealing their indentation when joining the top.

design
ION TURCANU



TRIO





La congiunzione di tre elementi verticali in cirmolo, sapientemente sagomati e lavorati, è alla base della costruzione dello sgabello TRIO. Il risultato è un oggetto compatto che rimanda a forme semplici ed archetipiche, ma nel contempo restituisce per intero il valore del legno massello impiegato e la sapienza artigianale.

The conection of three vertical elements made of pine wood, expertly shaped and processed, is behind the construction of the stool TRIO. The result is a compact object both simple and archetypical, but at the same time enhancing the wood used and the craftsmanship.

design
GIULIO IACCHETTI





MORDIMI





Il pino cembro, detto anche semplicemente cirmolo, è un albero sempreverde aghifoglie presente sulle Alpi. Il legno di cirmolo ha proprietà antibatteriche ed è stato dimostrato come il profumo emanato dai suoi oli essenziali abbia un effetto positivo sulla frequenza cardiaca, migliorando la qualità del sonno.

Swiss pine, also called "cirmolo", is an evergreen conifer growing in the Alps. Cirmolo has antibacterial properties and the scent from its essential oils have a positive effect on heart rate, improving the quality of sleep.

Sgabello in cirmolo, profumata essenza autoctona. Realizzato a mano da massello, ogni pezzo è di fatto unico, irripetibile, inconfondibilmente caratterizzato.

Swiss pine stool, made by hand from solid wood. Each piece is individually drawn, cut and finished: absolutely one-of-a-kind.

design
LUCA PEGOLO





LEGNI EVAPORATI: sui legni ancora allo stato fresco, la permanenza in celle con vapore acqueo permette di omogeneizzare il colore, cambiandone leggermente la tonalità e mantenendo inalterate le altre caratteristiche.

STEAM-TREATED WOOD: green wood is kept in steam boxes, where high temperatures and high humidity lightly change the shade of color, making it uniform and without changes in other wood's features.



VITTORIA





Lampada da terra caratterizzata da un lungo braccio orientabile che integra una doppia striscia a LED orientata verso l'alto e verso il basso, in modo da selezionare la modalità di illuminazione più idonea. Realizzata in massello di noce canaletto e da una base con finitura cemento.

Floor lamp characterized by a long arm that integrates LED stripes both upwards and downwards, in order to select the most suitable mode of lightning. Made of solid walnut and a base with concrete finishing.

design
LUCA PEGOLO





VITTORIA MINI





VITTORIA MINI è la declinazione da scrivania dell'omonima lampada da terra. Illuminazione a LED, corpo in noce canaletto, dettagli e base in metallo verniciato nero con finitura "soft touch".

VITTORIA MINI is the desktop version of the floor lamp. Made of solid walnut and base in metal painted black with "soft touch" finishing.

design
LUCA PEGOLO





SHUFFLE





Madia modulare con elementi contenitori. Note alternate in battere e levare si susseguono, creando una armonica composizione in noce canaletto.

Modular sideboard, with drawers. Downbeat and upbeat notes create a harmonious composition entirely made by walnut.

design
MAURO BRAZZO



SINTESI





Massima pulizia di linee per SINTESI, la prima sedia realizzata da Haute Material, con seduta in legno declinabile nelle varie essenze presenti a catalogo. La struttura può essere realizzata in acciaio inossidabile satinato, acciaio crudo o acciaio con verniciatura nero "soft touch".

SINTESI is the first chair produced by Haute Material. Its basic shape matches different woods from our materials catalogue. Structure in brushed steel, raw steel or painted black steel with soft touch finishing.

design
LUCA PEGOLO





RATIO





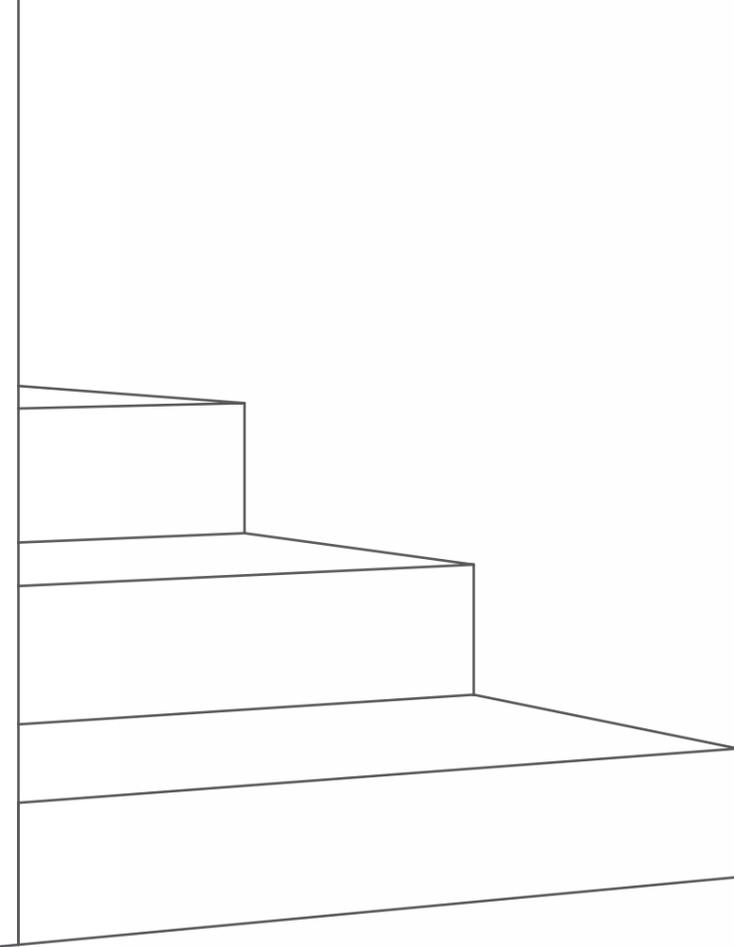
RATIO racchiude nelle sue forme l'amore tutto italiano per le proporzioni e i dettagli, riletti in chiave moderna. Un sottile foglio di legno incastonato come una gemma per esaltare la viva materia.

RATIO keeps in its shape the Italian attitude for details and proportions, in a contemporary way. A thin sheet of wood set like a gem to enhance the living matter.

design
MARCO GUERINI



FOIL CHAIR





La struttura in acciaio, verniciata in colore nero con finitura "soft touch" incornicia seduta e schienale realizzati in noce canaletto naturale. La sedia FOIL risulta sobria ed elegante, e ben si adatta a diverse tipologie di tavolo. La seduta, a richiesta, può essere realizzata in tutte le essenze Haute Material.

Seat and back - made of walnut - are framed in the steel structure, painted black with "soft touch" finishing, thus making FOIL CHAIR sober and suitable for different types of tables. On request, it is available in all kinds of Haute Material wood.

design
LUCA PEGOLO



FOIL STOOL





La cura dei dettagli rende FOIL STOOL un prodotto elegante e fruibile, adatto a molteplici ambientazioni. La seduta e lo schienale, proposte in noce canaletto, realizzabili a richiesta, in tutte le essenze Haute Material sono incorniciate da una struttura in acciaio verniciato in colore nero con finitura "soft touch".

Attention to detail makes FOIL STOOL an elegant and enjoyable product. Seat and back - made of walnut - are framed in the steel structure, painted black with "soft touch" finishing. On request, it is available in all kinds of Haute Material wood.

design
LUCA PEGOLO



BLITZEN



Panca dalle linee eleganti che accosta la particolare finitura cromatica del noce canaletto naturale con la finitura nera "soft touch". BLITZEN si inserisce efficacemente in diverse ambientazioni.

A bench blending in its elegant shape the special color of natural walnut with black "soft touch" finishing, BLITZEN fits various locations.

design
LUCA PEGOLO



GIANO





Due parti, ognuna con una propria identità: memoria e futuro si uniscono e danno corpo a questo sgabello / tavolino nel quale è leggibile l'unione e la singola unicità delle parti. Un tronco o una trave di recupero, di qualunque essenza, unito ad un multi-blocco di noce canaletto, diventano oggetto bifronte dove la "fuga", volutamente esibita, si fa segno progettuale.

Two parts, each one with its own identity: past and future come together and give substance to this little table/stool where the joint and uniqueness of the individual parts is prominent. A log or a beam of any essence, combined with a multi-block of walnut, become two-faced object where the expressly shown junction is a design mark.

design
EMILIO NANNI



QUARTINO





Tavolo basso particolarmente adatto all'area divani, caratterizzato dalla finitura movimentata del noce canaletto di recupero. Il basamento con finitura nera "soft touch" sottolinea ulteriormente il continuo cambio di venatura ed il gioco cromatico.

Coffee table suited to the living room, characterized by the walnut tiles. Stand with "soft touch" black finish further highlights the color scheme.

design
LUCA PEGOLO



SLIDE





Tavolino / sgabello monolitico che rielabora la forma del pulsante singolo della tastiera del computer. Nella sua definizione funzionale si scopre poi che è anche un oggetto reversibile – sopra / sotto - che annulla il riferimento semantico e ne amplia le possibilità. Realizzato in noce canaletto, la sua forma si presta perfettamente per essere inserito in qualunque ambiente living o notte.

A small table / stool resembling the shape of a keyboard button. Functionally, SLIDE is a reversible object (upside / down) which removes the semantic reference, expanding its possibilities. Made of walnut, its shape can perfectly fit into any room.

design
EMILIO NANNI



LEGNI OSSIDATI: l'esposizione del legno agli agenti atmosferici dà vita ad un fenomeno di ossidazione superficiale del suo strato più esterno, che assume così eleganti tonalità di grigio.

OXIDISED WOOD: the exposure of timber to the sun, high alpine altitude, wind and rain, oxidizes the wood's surface, giving rise to beautiful shades of gray and unique textures.



LINEA





Specchi dalle linee semplici, ma dal carattere non convenzionale: lo specchio fa da cornice ai legni Haute Material, spostando l'attenzione e la scala dei valori. Viene prodotto utilizzando a richiesta tutte le essenze della collezione per integrarsi in diversi contesti di arredo.

Simple design with an unconventional character: LINEA mirrors frame the wood, shifting attention on it. It is produced on request with all woods from Haute Material collection, in order to fit for different contexts.

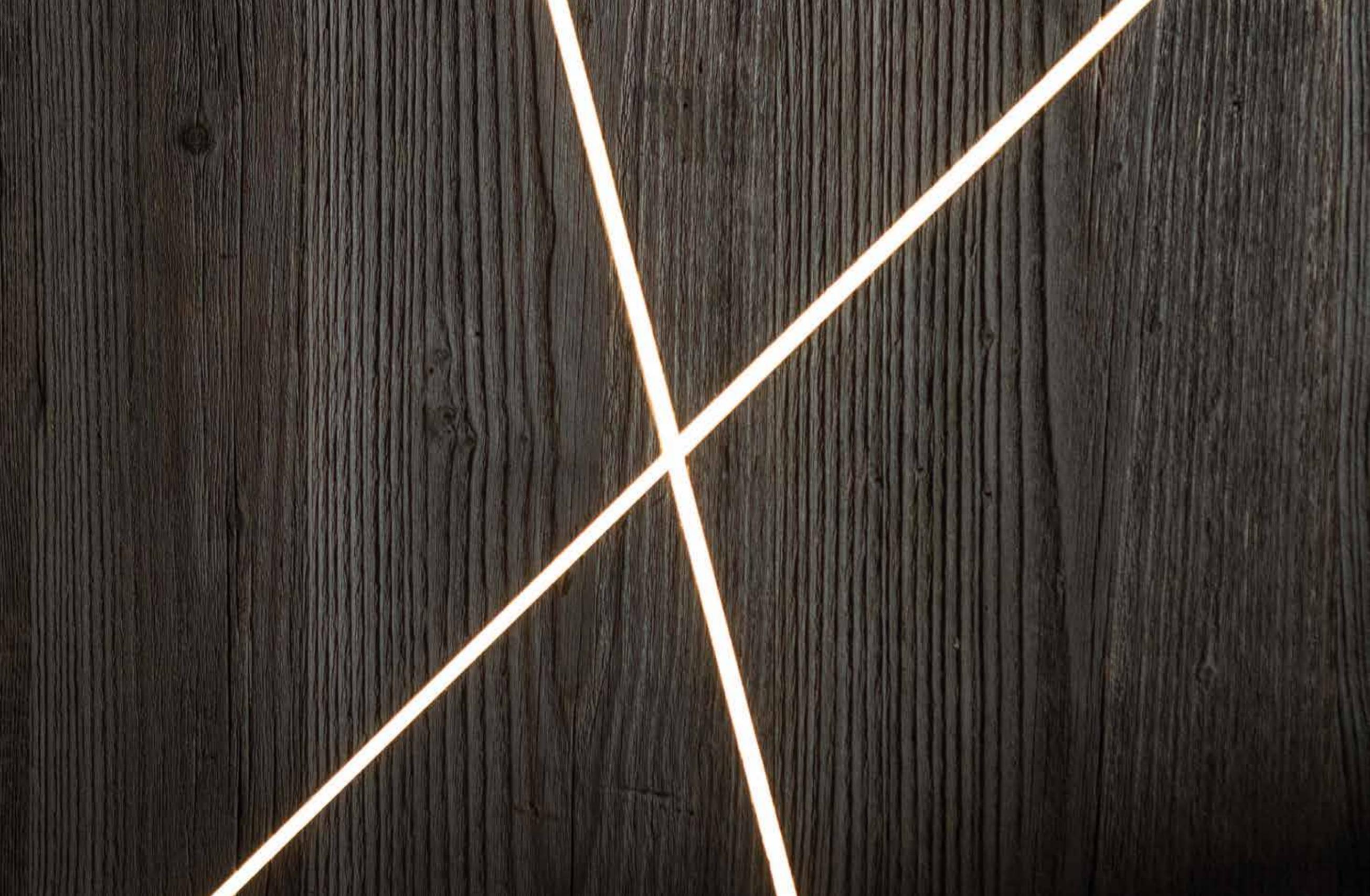
design
LUCA PEGOLO





SCRATCH





Boiserie retroilluminata. Scenografia di legno ossidato dall'espressione vissuta e graffiante, solo tagliandola mostra la sua luminosa aura.

Backlit boiserie. Cuts on gray, oxidized wood surface reveal its bright aura and emphasize its rough and scratchy look.

design
MAURO BRAZZO





D A L A'





DALA' è uno specchio a muro realizzato in acciaio inox Ni/Cr, infrangibile e completamente riciclabile, accostato al legno nelle essenze assortite (nella versione in legno antico) oppure nella versione scura in legno bruciato.

An iconic wall mirror, made of stainless steel joined with antique wood (pine, larch, swiss pine) or with burned wood, in a dark version.

design
DANIELE BASSO



La tradizione in continuo dialogo con il design per costruire un futuro di valore.

Tradition and design constantly exchanging, to build a great future.

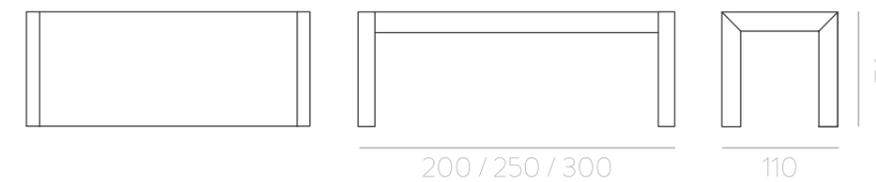
H A U T

M A T E

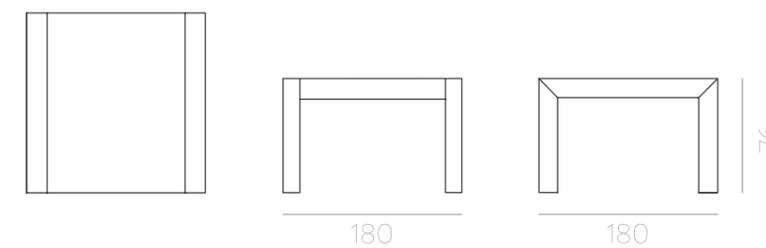
R I A L

DIMENSIONI - MATERIALI
DIMENSIONS - MATERIALS

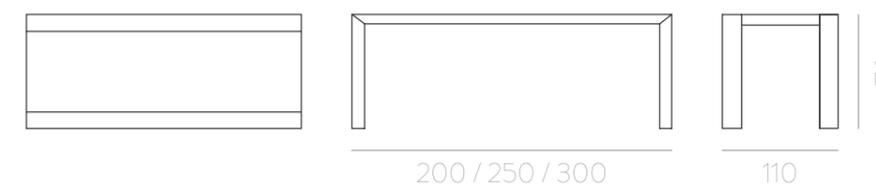
TENACIA
pag. 11



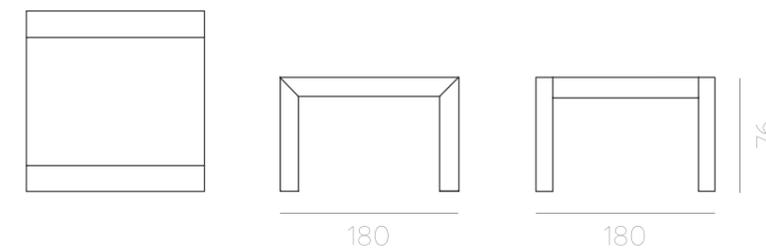
MATERIALI
Abete antico ricavato da trav
Abete antico bruciato



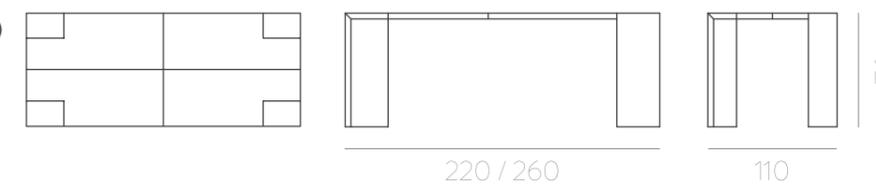
UMILTÀ
pag. 31



MATERIALI
Abete antico ricavato da trav
Abete antico bruciato

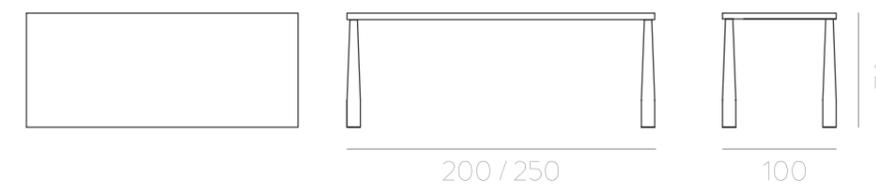


CONTROVERSO
pag. 79



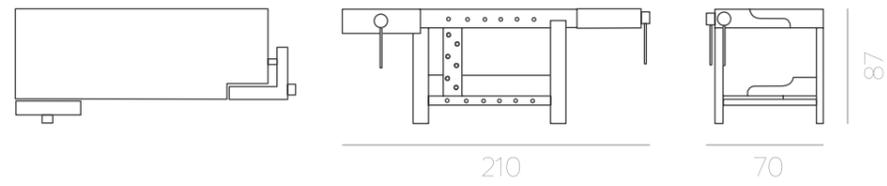
MATERIALI
Larice termotrattato

FIAMMIFERO
pag. 107



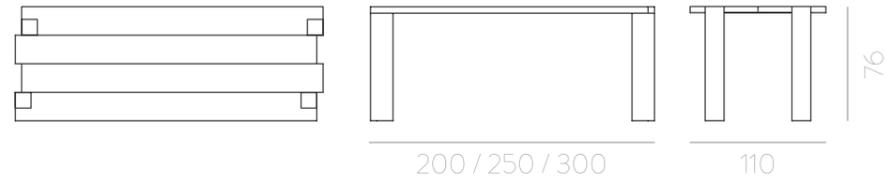
MATERIALI
Abete bruciato / carbon

MASTRO
pag. 151

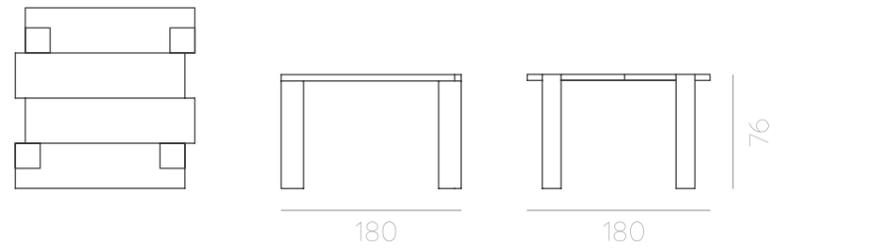


MATERIALI
Faggio naturale

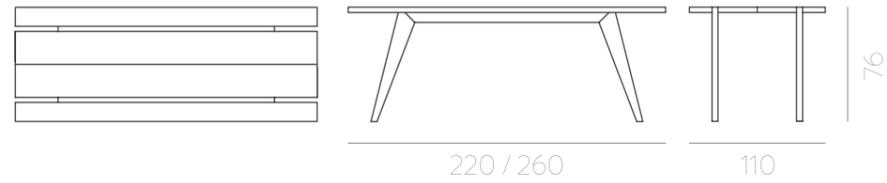
GRECA
pag. 125



MATERIALI
Rovere antico
Rovere nodoso

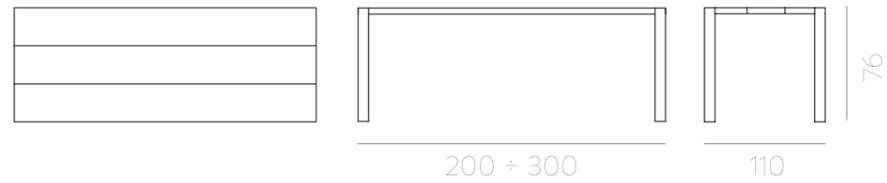


SOLCO
pag. 171

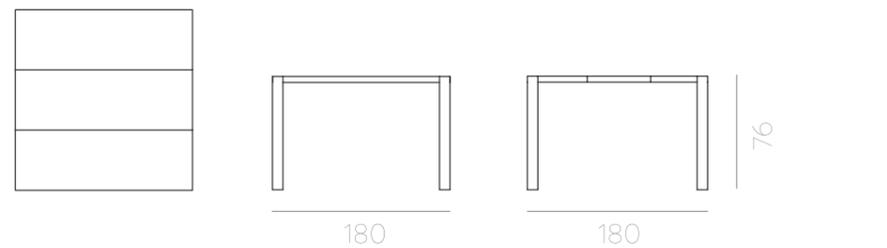


MATERIALI
Frassino termotrattato
Olmo

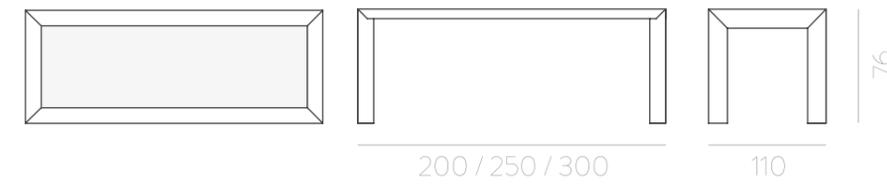
T-1
pag. 83



MATERIALI
Frassino termotrattato
Olmo
Rovere naturale
Noce Canaletto termotrattato

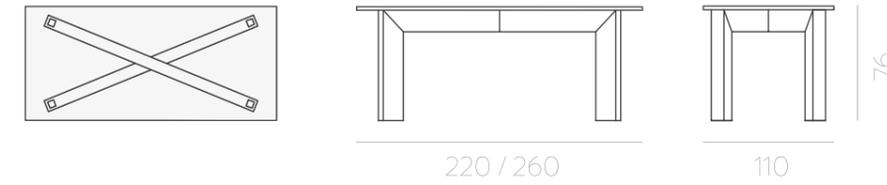


PUREZZA
pag. 49



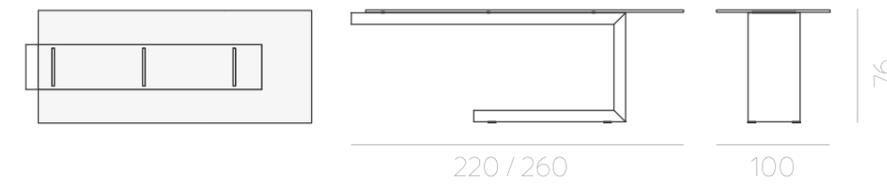
MATERIALI
Abete antico ricavato da travi
Abete antico bruciato
Cristallo extra-chiaro

PASSIONE
pag. 21



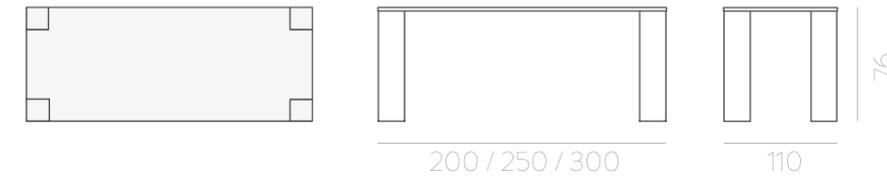
MATERIALI
Abete antico ricavato da travi
Abete antico bruciato
Abete grigio ossidato
Cristallo extra-chiaro

EQUILIBRIO
pag. 57

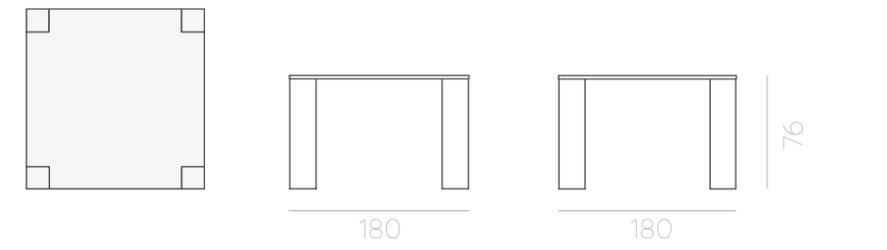


MATERIALI
Abete antico ricavato da travi
Abete antico bruciato
Abete grigio ossidato
Cristallo extra-chiaro

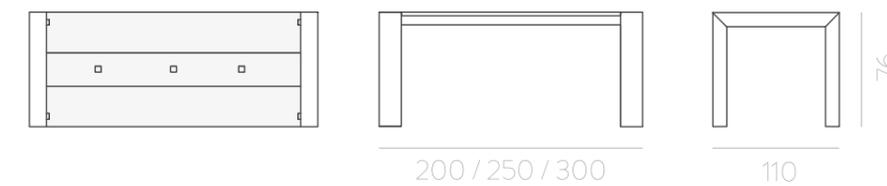
TRASPARENZA
pag. 119



MATERIALI
Abete antico ricavato da travi
Abete antico bruciato
Carbon
Cristallo extra-chiaro temprato

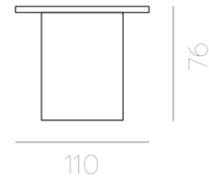
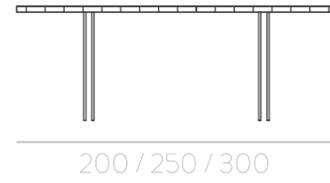
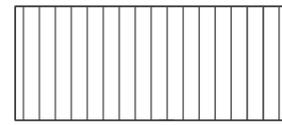


AFFINITÀ
pag. 67



MATERIALI
Abete antico ricavato da trav
Abete antico bruciato
Cristallo extra-chiaro

TRACCIA
pag. 135



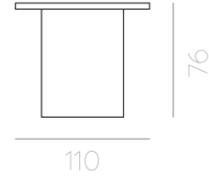
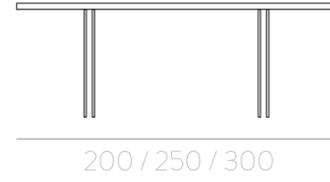
76

200 / 250 / 300

110

MATERIALI
Noce Canaletto
Olmo antico ricavato da travi
Rovere antico
Acciaio crudo
Vetro extra - chiaro

LINEARE
pag. 163



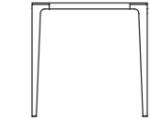
76

200 / 250 / 300

110

MATERIALI
Frassino temotrattato
Rovere nodoso
Acciaio crudo

TAU TABLE
pag. 143



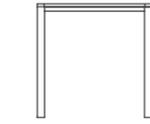
76

180 / 220 / 260

100

MATERIALI
Rovere nodoso
Olmo
Cirmolo
Acciaio con verniciatura a polvere

RATIO
pag. 211

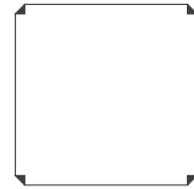


76

220 / 260 / 300

110

MATERIALI
Noce Canaletto
Acciaio verniciato nero soft touch



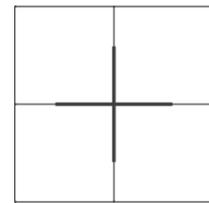
76

110 / 180

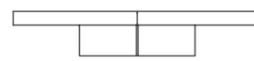
110 / 180

MATERIALI
Noce Canaletto di recupero
Base verniciata nera soft touch.

QUARTINO
pag. 231



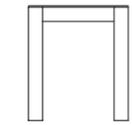
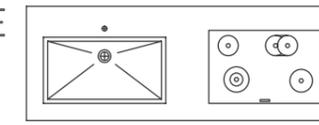
100



23

100

CUCINA PARETE
pag. 35



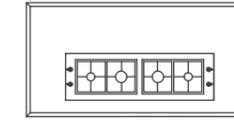
88

180 / 240 / 300

80

MATERIALI
Abete antico ricavato da travi

CUCINA ISOLA
pag. 39



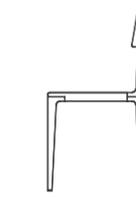
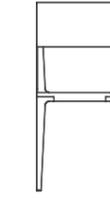
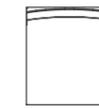
88

180 / 240 / 300

80

MATERIALI
Abete antico ricavato da travi

TAU CHAIR
pag. 145



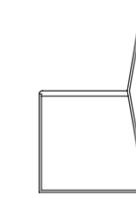
87

40

45

MATERIALI
Rovere nodoso
Olmo
Cirmolo
Acciaio con verniciatura a polvere

SINTESI
pag. 205



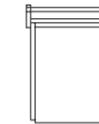
86

40

49

MATERIALI
Tutti i legni della collezione HM
Acciaio inossidabile satinato
Acciaio verniciato nero soft touch
Acciaio crudo

FOIL CHAIR
pag. 215



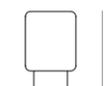
88

44

53

MATERIALI
Tutti i legni della collezione HM
Acciaio verniciato nero soft touch

KREPA
pag. 17



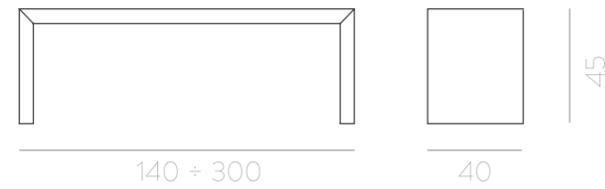
45

variabile

variabile

MATERIALI
Legno recuperato da travi antiche

QUADRA
pag. 43



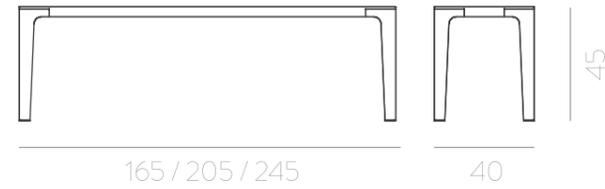
MATERIALI
Abete antico ricavato da travi
Abete antico bruciato
Rovere antico ricavato da travi

TOKO
pag. 113



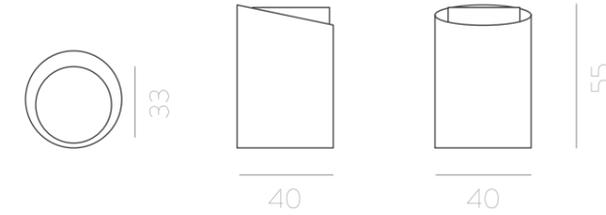
MATERIALI
Abete naturale / carbon
Noce Canaletto di recupero

TAU BENCH
pag. 147



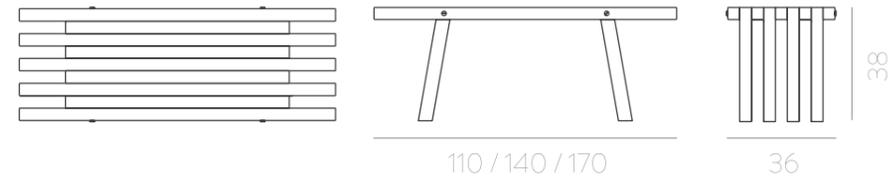
MATERIALI
Rovere nodoso
Olmo
Cirmolo
Acciaio con verniciatura a polvere

SOUL
pag. 167



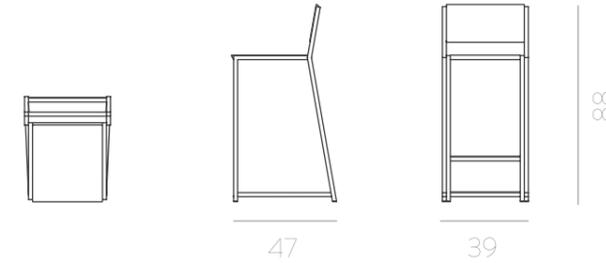
MATERIALI
Cirmolo
Cuscino in pelle

BLITZEN
pag. 223



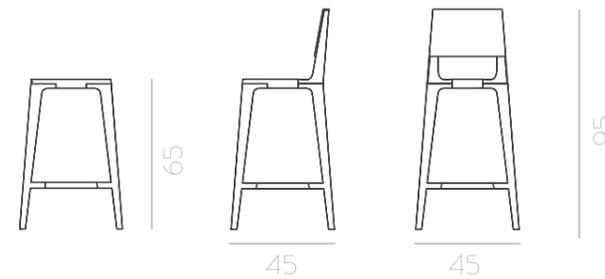
MATERIALI
Noce Canaletto
Verniciatura nero soft touch

FOIL STOOL
pag. 219



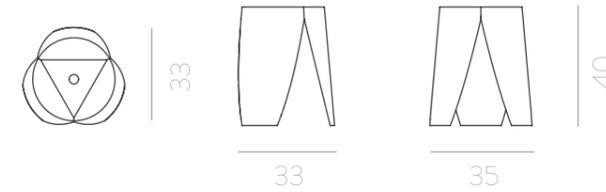
MATERIALI
Tutti i legni della collezione HM
Acciaio verniciato nero soft touch

TAU STOOL
pag. 149



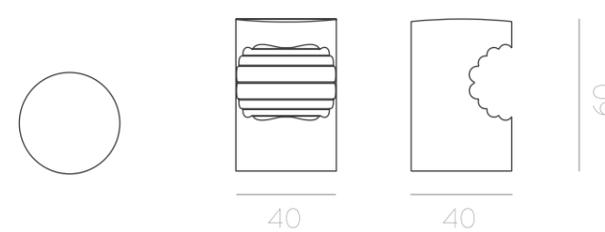
MATERIALI
Rovere nodoso
Olmo
Cirmolo
Acciaio con verniciatura a polvere

TRIO
pag. 175



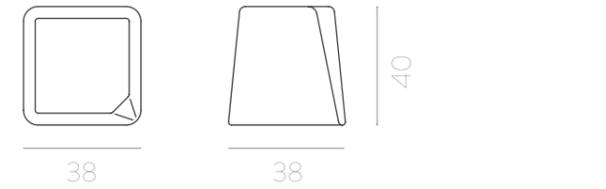
MATERIALI
Cirmolo
Noce Canaletto

MORDIMI
pag. 181



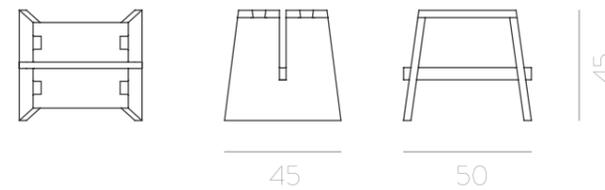
MATERIALI
Cirmolo

SLIDE
pag. 235



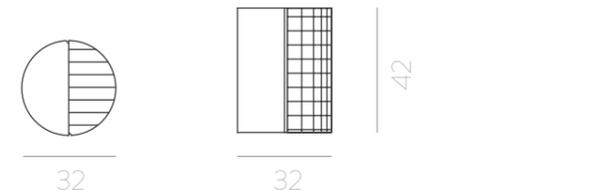
MATERIALI
Noce Canaletto di recupero

STACK
pag. 157



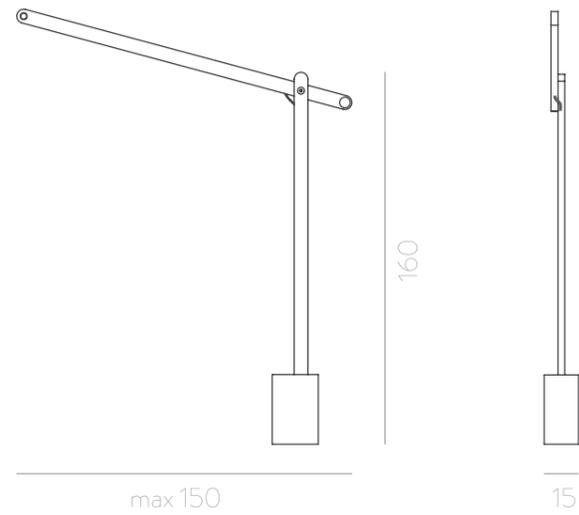
MATERIALI
Cirmolo evaporato

GIANO
pag. 227



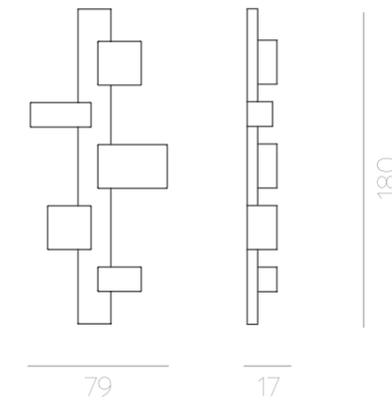
MATERIALI
Noce Canaletto massiccio /
Noce Canaletto di recupero

VITTORIA
pag. 189



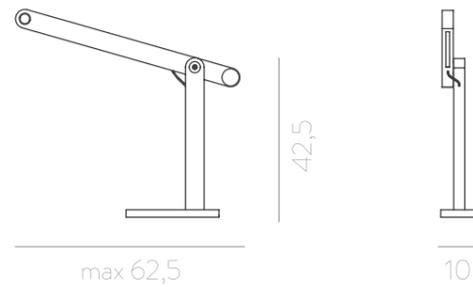
MATERIALI
Noce Canaletto
Inserti metallici con verniciatura
nero soft touch
Corpo illuminante LED

UNKEN
pag. 95



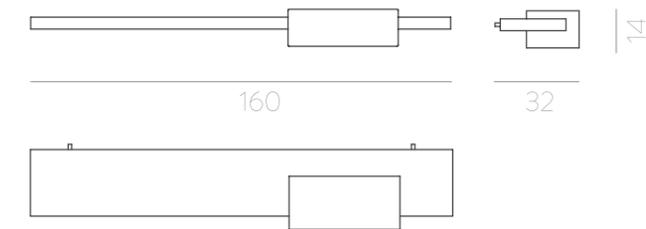
MATERIALI
Noce Canaletto
Abete antico ricavato da travi
Abete grigio ossidato
Abete antico bruciato
Acciaio verniciato a polvere bianco
Acciaio verniciato nero soft touch
Interno box illuminato led

VITTORIA MINI
pag. 195



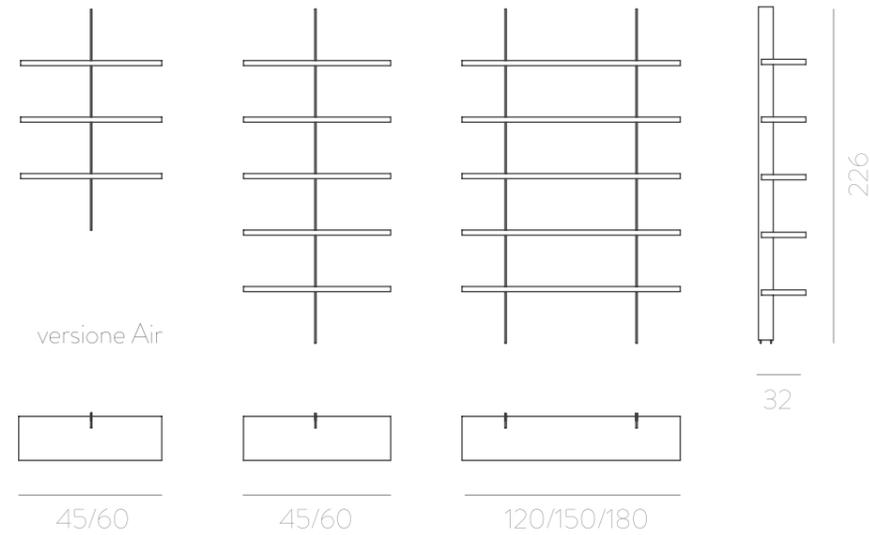
MATERIALI
Noce Canaletto
Inserti metallici con verniciatura
nero soft touch
Corpo illuminante LED

ORDER
pag. 53



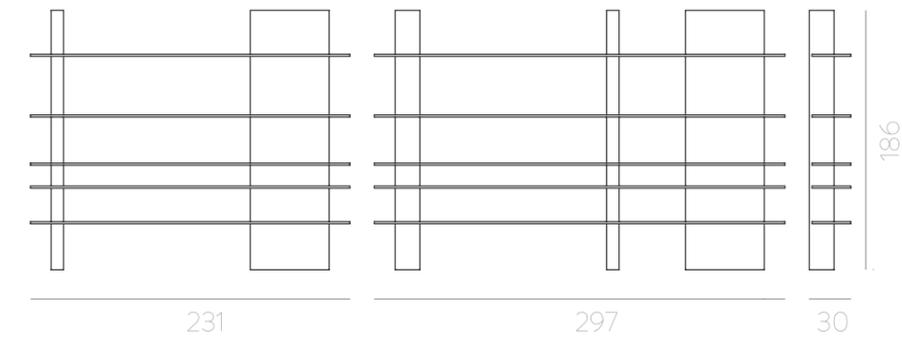
MATERIALI
Noce Canaletto
Abete antico ricavato da travi
Abete grigio ossidato
Abete antico bruciato
Acciaio verniciato a polvere bianco
Acciaio verniciato nero soft touch
Mensola retroilluminata led

ON-OFF
pag. 61



MATERIALI
Abete antico ricavato da travi
Abete antico bruciato
Noce Canaletto
Acciaio inossidabile satinato
Acciaio verniciato nero soft touch
Mensole retroilluminate led

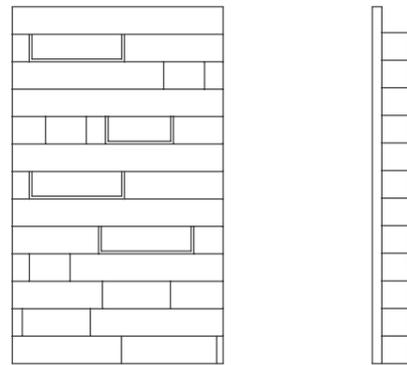
RIFF
pag. 91



MATERIALI
Montante in abete antico bruciato
Mensole in noce canaletto

FALESIA

pag. 129

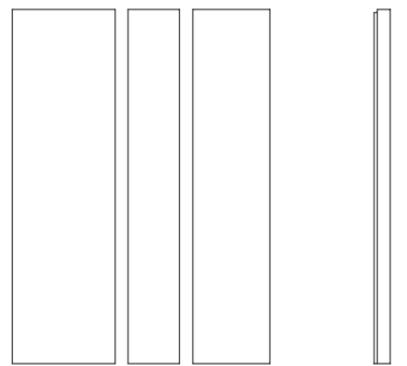


parete modulare realizzabile a misura

MATERIALI
Rovere antico
Noce Canaletto
Abete bruciato

WOODSTOCK

pag. 101

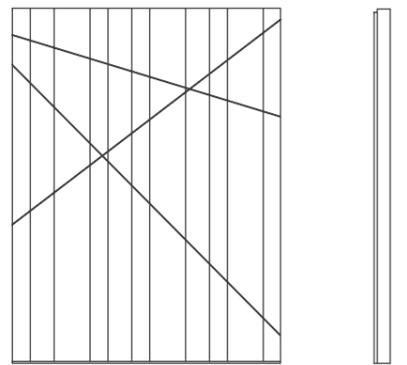


parete modulare realizzabile a misura

MATERIALI
Abete antico bruciato
Abete grigio ossidato
Retroilluminazione led

SCRATCH

pag. 247

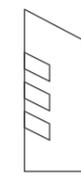


parete modulare realizzabile a misura

MATERIALI
Abete antico bruciato
Abete grigio ossidato
Retroilluminazione led

IN LEGNO VERITAS

pag. 25



Pezzi unici.

MATERIALI
Legno recuperato da travi antiche

DALÀ

pag. 253



120 / 180

64

MATERIALI
Legni di recupero
Abete bruciato
Acciaio mirror tagliato laser

LINEA

pag. 241



110 / 150 / 200

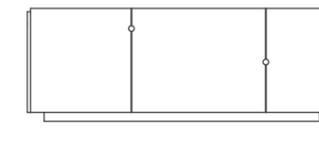
3,5

60

MATERIALI
Tutti i legni della collezione HM
Specchio con bordo molato

SHUFFLE

pag. 201



138

46

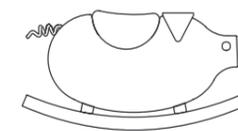
50

MATERIALI
Noce Canaletto
Dettagli verniciati nero soft touch



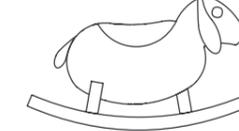
DONDOLÌ

pag. 71



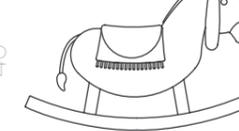
75

41



75

46



75

55

MATERIALI
Abete antico ricavato da travi
Slitta in abete naturale
Finiture in pelle



PROJECT COORDINATION
AND GRAPHIC DESIGN:

Luca Pegolo Design

PHOTO:

Roberto Trabucchi

F2 Fotografia

Stefano Raffa

Studio Target

COPYWRITING
COORDINATION:

Francesco Saccaro

PRINT:

Grafiche Manzanesi

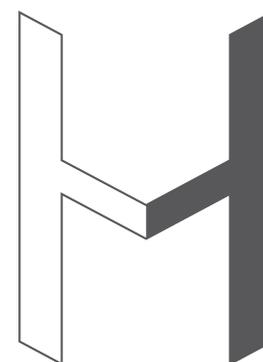
Copyright 2015

© Haute Material

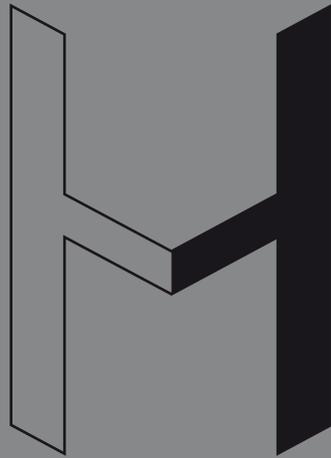
All rights reserved

Haute Material si riserva di apportare, senza preavviso, modifiche sui materiali, nei rivestimenti, nelle finiture e nei disegni dei prodotti presentati in questo catalogo. Le textures ed i colori dei materiali e delle finiture hanno valore indicativo in quanto soggetti alle tolleranze dei processi di stampa.

Haute Material reserved the right to change, without previous notice, materials, covers, finishes and drawings of the products presented in this catalogue. The textures and colours of materials and finishes are indicative as they are depending on the tolerances of the printing process.



via Milano 131
23033 GROSIO - SO
T. +39 0342 847 262
F. +39 0342 847 331
info@hautematerial.com
hautematerial.com



hautematerial.com