COMPLEMENTI
COMPLEMENTS

PIANCA

COMPLEMENTI
COMPLEMENTS

PIANCA

Complementi per arredare, personalizzare, definire gli spazi della propria casa in modo unico, riconoscibile, espressivo. In questa collezione, nata per completare i sistemi PIANCA per la zona giorno e notte, ritroviamo quello stesso carattere che appartiene a tutti i prodotti PIANCA: contemporaneità, trasversalità, bellezza, qualità costruttiva ed artigianalità, nonchè un design impeccabile, frutto di un minuzioso lavoro progettuale, affidato sempre più spesso a grandi nomi della scena internazionale.

Occasional furniture for adding the finishing touch to your decor, customizing and defining the spaces in your home by putting your own unique, recognizable, expressive personal stamp on them. This collection, designed to complement the PIANCA living area and bedroom systems, echoes the hallmark character of all PIANCA products: a contemporary flavour, cross-functionality, beauty, quality construction and handcrafted workmanship, as well as impeccable design, the result of a painstaking process that, more and more often, is outsourced to some of the biggest names in international design.

INDICE/INDEX

TAVOLI **7**

SEDIE **65**

MADIE **113**

TAVOLINI **163**

DESIGNER / DESIGNER **197**

FINITURE E COLORI / FINISHES AND COLOURS **215**

TAVOLI
TABLES

TAVOLI/TABLES

OFFRIRE UNA SOLUZIONE PER OGNI TIPOLOGIA DI SPAZIO, GARANTIRNE LA MASSIMA VERSATILITÀ, SFRUTTARE E VALORIZZARE CARATTERISTICHE ESTETICHE, SENSORIALI E TECNICHE DI CIASCUN MATERIALE, PROPORRE DESIGN UNICI PER STILE E PERSONALITÀ, STUDIATI PER PLASMARSI AI GUSTI E ALLE ESIGENZE FUNZIONALI E DIMENSIONALI DI OGNUNO: QUESTI GLI OBIETTIVI ALLA BASE DELLA COLLEZIONE DI TAVOLI PIANCA, APPREZZATI E PREMIATI A LIVELLO INTERNAZIONALE.

OFFERING A SOLUTION FOR SPACES OF ALL KINDS, DELIVERING THE UTMOST VERSATILITY, EXPLOITING AND ENHANCING THE AESTHETIC, SENSORY AND TECHNICAL QUALITIES OF EACH MATERIAL, COMING UP WITH UNIQUE DESIGNS IN TERMS OF STYLE AND PERSONALITY CATERING TO THE TASTES AND FUNCTIONAL AND SIZE REQUIREMENTS OF EACH INDIVIDUAL: THESE OBJECTIVES MAKE UP THE CORNERSTONES OF THE PIANCA TABLE COLLECTION, WICH HAS EARNED INTERNATIONAL ACCLAIM AND AWARDS.

CONFLUENCE
PAGINA 11

WOODY
PAGINA 21

DELTA
PAGINA 29

CARTAGENA
PAGINA 43

SOFFIO
PAGINA 49

MONO
PAGINA 57

MINISOFFIO
PAGINA 61

CONFLUENCE

DESIGN BY XAVIER LUST

DARE FORMA AL METALLO È LA VOCAZIONE STILISTICA DI XAVIER LUST, LAVORARE IL LEGNO QUELLA DI PIANCA: QUESTE LE COORDINATE DI CONFLUENCE, UN TAVOLO CON L'ELEGANZA DINAMCA DI UNA GEOMETRIA IN MOVIMENTO. I PROFILI DI METALLO SI APRONO A UN'ORIGINALE TRIDIMENSIONALITÀ E LA FORZA DELLA MATERIA ESPRIME UNA SINUOSA LEGGEREZZA, CON UN FLUIDO PASSAGGIO DALL'ORIZZONTALE AL VERTICALE. L'APPOGGIO DEL PIANO È IL GESTO CONCLUSIVO DI UN DESIGN ARMONICO. IN 4 FORME GEOMETRICHE E IN UNA VASTA POSSIBILITÀ DI FINITURE, QUESTO TAVOLO INTERPRETA CON DECISIONE AMBIENTI DAGLI STILI DIVERSI.

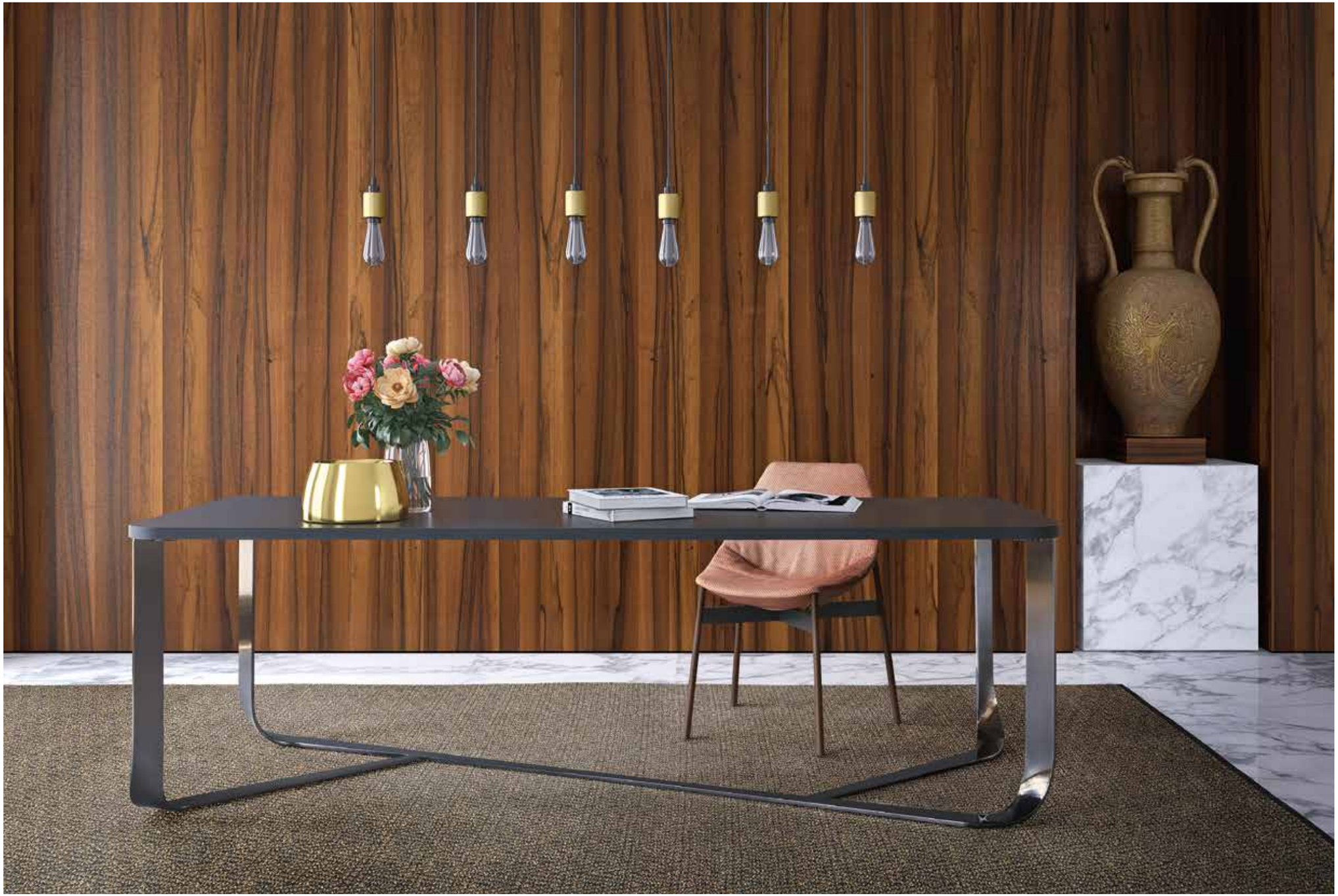
XAVIER LUST HAS A FLAIR FOR SHAPING METAL INTO DESIGN MASTERPIECES, WHILE PIANCA'S BENT IS FOR WORKING WOOD: THESE TWO AREAS OF EXPERTISE HAVE COME TOGETHER IN CONFLUENCE, A TABLE WITH THE DYNAMIC ELEGANCE OF GEOMETRY IN MOTION. THE TWISTING METAL PROFILES HAVE AN ORIGINAL THREE-DIMENSIONAL QUALITY TO THEM WHILE THE STRENGTH OF THE MATERIAL CONVEYS A SINUOUS LIGHTNESS, TRANSITIONING SMOOTHLY FROM THE HORIZONTAL TO THE VERTICAL. THE TOP ADDS THE FINISHING TOUCH TO A HARMONOIUS DESIGN. IN A CHOICE OF 4 GEOMETRIC SHAPES AND AN ARRAY OF FINISHES, THIS TABLE MAKES A STRONG STATEMENT IN ROOMS WITH DIFFERENT STYLES OF DECOR.

TAVOLO CONFLUENCE L 240 H 73 P 140
CON PIANO ROVERE GRIGIO E
BASAMENTO CROMO NERO LUCIDO,
SEDIE INTRO CON SEDUTA TORTORA E
GAMBE CROMO

CONFLUENCE TABLE W 240 H 73 D 140
WITH GREY OAK TOP AND POLISHED
BLACK CHROME BASE, **INTRO CHAIRS**
WITH TORTORA SEAT AND CHROME
LEGS

TAVOLO CONFLUENCE L 230 H 73 P 90 CON PIANO LACCATO OPACO LAVAGNA E BASAMENTO CROMO NERO LUCIDO, **SEDIA GAMMA** CON RIVESTIMENTO SFODERABILE IN TESSUTO TAIGAL 21, BASAMENTO TUBOLARE BORGOGNA E TRAVERSE LACCATO OPACO LAVAGNA

CONFLUENCE TABLE W 230 H 73 D 90 WITH LAVAGNA MATT LACQUERED TOP AND POLISHED BLACK CHROME BASE, **GAMMA CHAIR** WITH REMOVABLE TAIGAL 21 FABRIC COVER, TUBULAR BURNT OAK LEGS AND LAVAGNA MATT LACQUERED CROSSBEAM



TAVOLO CONFLUENCE Ø 140 H 73
CON PIANO LACCATO OPACO
BIANCO E BASAMENTO
LUCIDO BIANCO

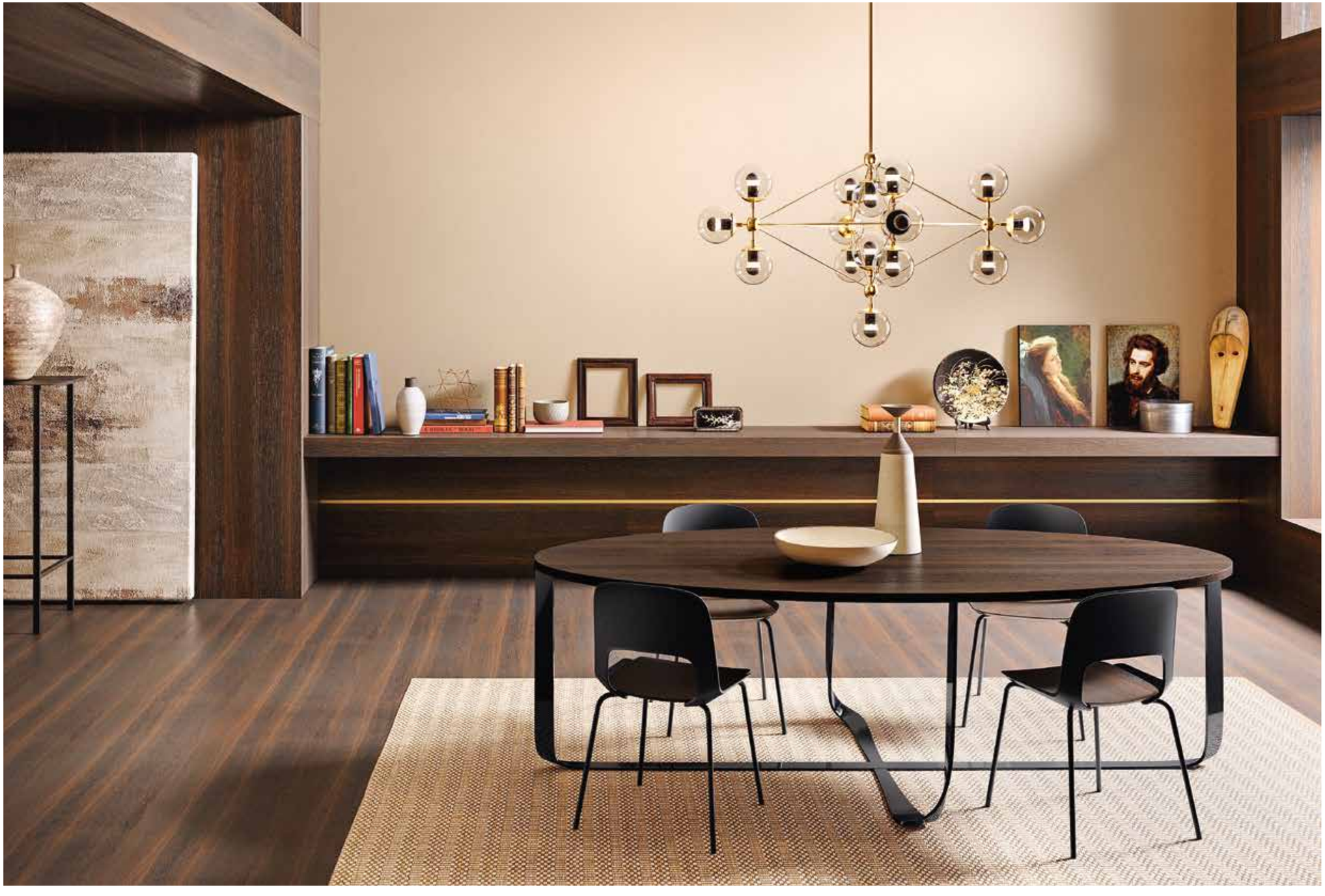
CONFLUENCE TABLE Ø 140 H 73
WITH BIANCO MATT LACQUERED TOP
AND GLOSSY BIANCO BASE

FINITURA BASAMENTO **CONFLUENCE**
BIANCO LUCIDO, LAVAGNA LUCIDO E
CROMO NERO LUCIDO

CONFLUENCE BASE FINISHES
GLOSSY BIANCO, GLOSSY
LAVAGNA AND POLISHED BLACK
CHROME

TAVOLO CONFLUENCE
L 240 H 73 P 140 CON PIANO BORGOGNA E BASAMENTO LAVAGNA LUCIDO, **SEDIE CORA** CON SCHIENALE E GAMBE LAVAGNA, SEDUTA BORGOGNA, **BOISERIE** E **PEDANE** BORGOGNA CON **DISTANZIALI** ORO

CONFLUENCE TABLE
W 240 H 73 D 140 WITH BURNT OAK TOP AND GLOSSY LAVAGNA BASE, **CORA CHAIRS** WITH LAVAGNA BACK AND LEGS, BURNT OAK SEAT, BURNT OAK **WALL PANELS** AND WALL MOUNTED **SHELVES**, GOLD **SPACERS**



TAVOLO ELLITTICO
ELLIPTICAL TABLE

TAVOLO RETTANGOLARE
RECTANGULAR TABLE

TAVOLO ROTONDO
ROUND TABLE

TAVOLO QUADRATO
SQUARE TABLE

WOODY

DESIGN BY METRICA

LE SUPERFICI E I TRATTI DEL TAVOLO DISEGNATO DALLO STUDIO METRICA INCONTRANO PIENAMENTE LA FILOSOFIA PIANCA, DANDO ORIGINE A UN PRODOTTO DALLE GEOMETRIE RIGOROSE E MINIMALI. IL PIANO, DAL SINGOLARE PROFILO SOTTILE, SEMBRA LEVITARE SULLA STRUTTURA CHE, PUR RAGGIUNGENDO I TRE METRI DI LUNGHEZZA IN UN'UNICA SPETTACOLARE TAVOLA, MANTIENE STABILITÀ E SOLIDITÀ. GRAZIE ALLE MOLTEPLICI FINITURE IN ESSENZA E ALLA PERSONALIZZAZIONE AL CENTIMETRO, WOODY SI CANDIDA AD ENTRARE IN OGNI AMBIENTE, SIA CLASSICO CHE CONTEMPORANEO.

THE SURFACES AND FEATURES OF THE TABLE DESIGNED BY THE ITALIAN PRACTICE STUDIO METRICA FIT PERFECTLY WITH PIANCA'S PHILOSOPHY, RESULTING IN A PRODUCT DEFINED BY SHARP, MINIMAL GEOMETRIC LINES. THE TOP, WITH ITS EXTRAORDINARILY SLIM EDGE FEATURE, SEEMS TO FLOAT ABOVE THE FRAME THAT, WHILE STRETCHING A FULL THREE METRES IN ONE SPECTACULARLY IMPRESSIVE TABLE, STILL MANAGES TO RETAIN THE UTMOST STABILITY AND SOLIDITY. WITH AN EXTENSIVE RANGE OF WOOD FINISHES TO CHOOSE FROM AND A MADE-TO-MEASURE OPTION, WOODY CAN BE TAILORED TO FIT ANY INTERIOR, WHETER CLASSIC OR CONTEMPORARY.

TAVOLO WOODY L 180 H 76 P 90
BORGOGNA, **SEDIE GAMMA** CON RIVESTIMENTO FISSO IN PELLE SINTETICA EXTREMA 41

WOODY TABLE W 180 H 76 D 90
BURNT OAK, **GAMMA CHAIRS** WITH FIXED EXTREMA 41 SYNTHETIC LEATHER COVER

TAVOLO WOODY ROVERE NATURALE

NATURAL OAK **WOODY TABLE**

TAVOLO WOODY L 240 H 76 P 100
ROVERE NATURALE

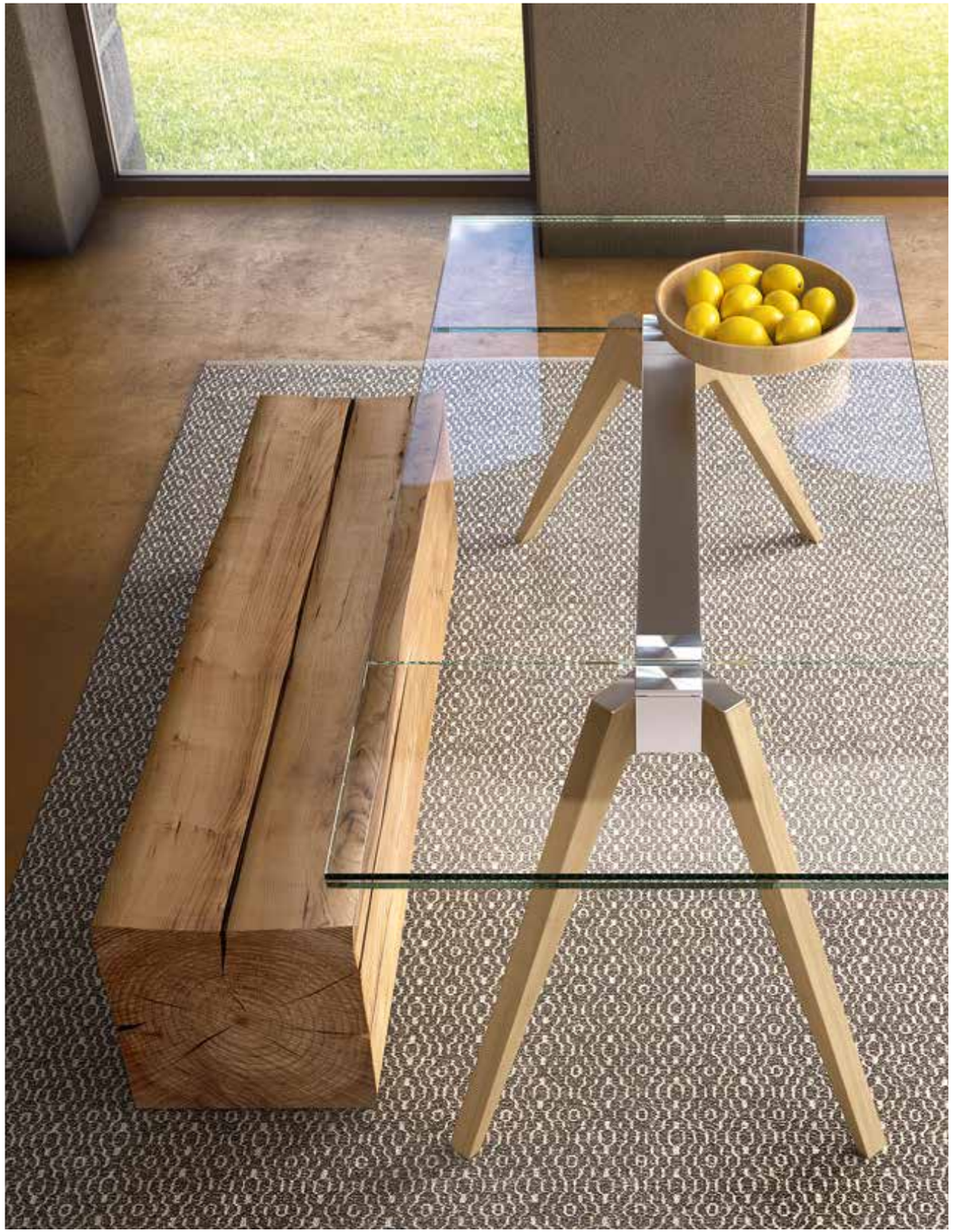
WOODY TABLE W 240 H 76 D 100
NATURAL OAK

TAVOLO WOODY L 300 H 76 P 110 CANALETTO, **POLTRONCINE ESSE** CON RIVESTIMENTO FISSO IN TESSUTO RICO 33 E GAMBE CANALETTO, **TAVOLINO HAIK** BRONZO

WOODY TABLE W 300 H 76 D 110 WALNUT, **ESSE SIDE CHAIRS** WITH FIXED RICO 33 FABRIC COVER AND WALNUT LEGS, BRONZE **HAIK SIDE TABLE**

TAVOLO QUADRATO
SQUARE TABLE

TAVOLO RETTANGOLARE
RECTANGULAR TABLE



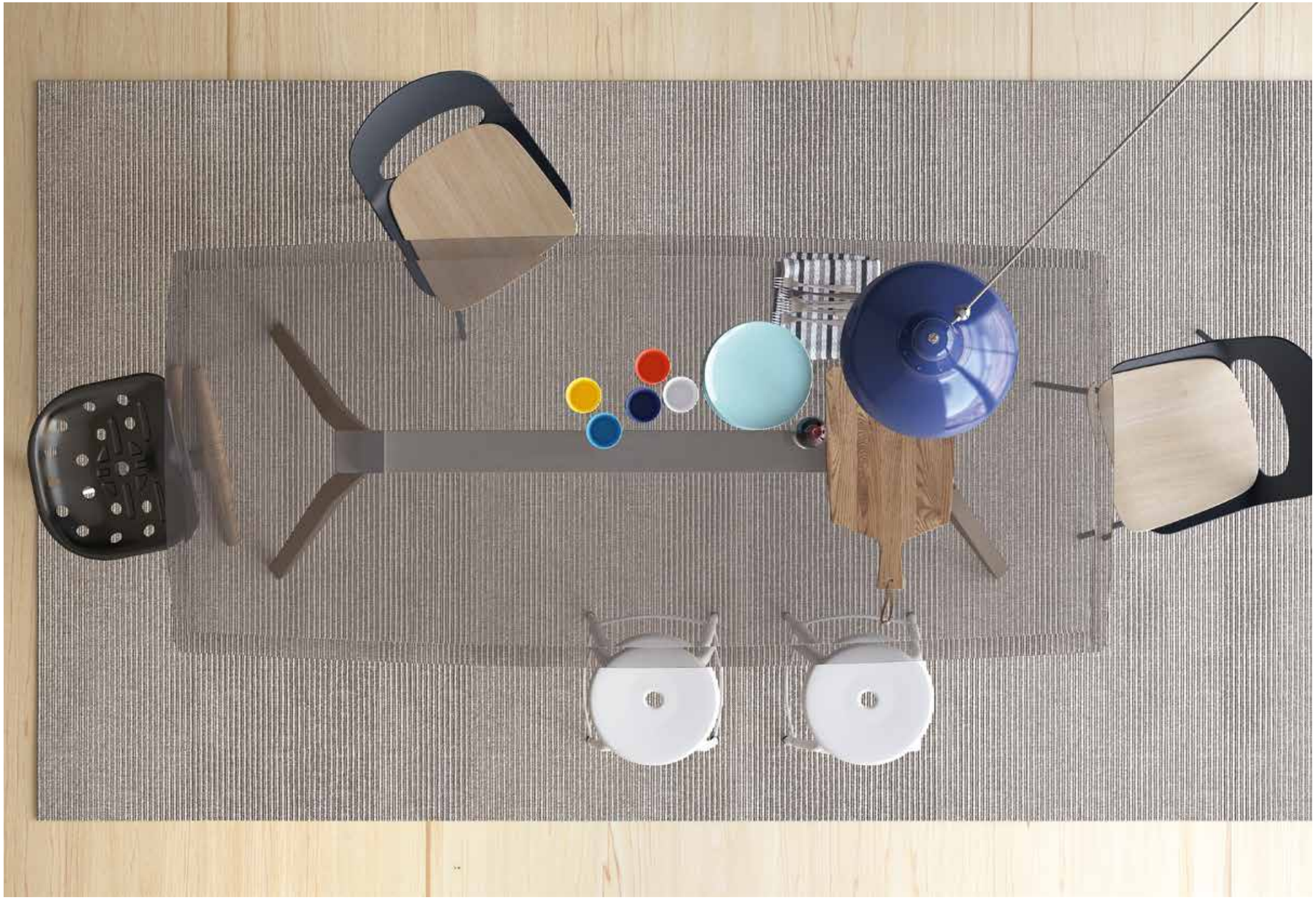
DELTA

BELLEZZA, STABILITÀ ED ELEGANZA DIALOGANO IN UN GIOCO DI EQUILIBRI E MATERIALI DA CUI NASCE DELTA. LA FORMA SVASATA DELLA BASE DONA AL TAVOLO UN ASPETTO ARMONIOSO E LEGGERO, SVOLGENDO AL CONTEMPO UNA FUNZIONE STATICA CHE GARANTISCE ALLA STRUTTURA LA MASSIMA STABILITÀ E SOLIDITÀ. LA VASTA GAMMA DI POSSIBILITÀ DIMENSIONALI E MATERICHE DEL PIANO NEI COLORI LACCATI, NEI MARMI, NEI VETRI DIAMANTATI, NEI LEGNI E NELLE ESSENZE ESOTICHE, OPPURE NEL VETRO EXTRACHIARO DELLA VERSIONE ALLUNGABILE, GARANTISCONO UN LIVELLO ALTISSIMO DI PERSONALIZZAZIONE.

BEAUTY, STABILITY AND ELEGANCE COME TOGHETER IN AN INTERPLAY OF BALANCE AND MATERIALS TO FORM DELTA. THE SLANTED FORM OF THE BASE GIVES THE TABLE A LIGHT, HARMONIOUS LOOK, WHILE SERVING A STATIC FUNCTION THAT MAKES THE FRAME UNBEATABLY STABLE AND SOLID. THE EXTENSIVE RANGE OF SIZES AND MATERIALS FOR THE TOP - WITH A CHOICE OF LACQUERED COLOURS, MARBLE, DIAMOND-FINISHED GLASS, WOOD FINISHES AND EXOTIC WOOD, OR EXTRA-CLEAR GLASS IN THE EXTENDABLE VERSION - MEANS THERE IS NO SHORTAGE OF OPTIONS FOR CUSTOMIZING YOUR TABLE.

TAVOLO DELTA ALLUNGABILE
L 220 H 74 P 100 CON PIANO VETRO EXTRACHIARO, GAMBE ROVERE NATURALE E TRAVE ACCIAIO SATINATO

EXTENDABLE **DELTA TABLE**
W 220 H 74 D 100 WITH EXTRA-CLEAR GLASS TOP, NATURAL OAK LEGS AND BRUSHED STAINLESS STEEL BEAM



TAVOLO DELTA FISSO L 220 H 75 P 100 CON PIANO VETRO FUMÉ TRASPARENTE, GAMBE LACCATO OPACO CAPPUCCINO E TRAVE TITANIO, **SEDIE CORA** CON SCHIENALE E GAMBE LAVAGNA, SEDUTA FRASSINO NATURALE

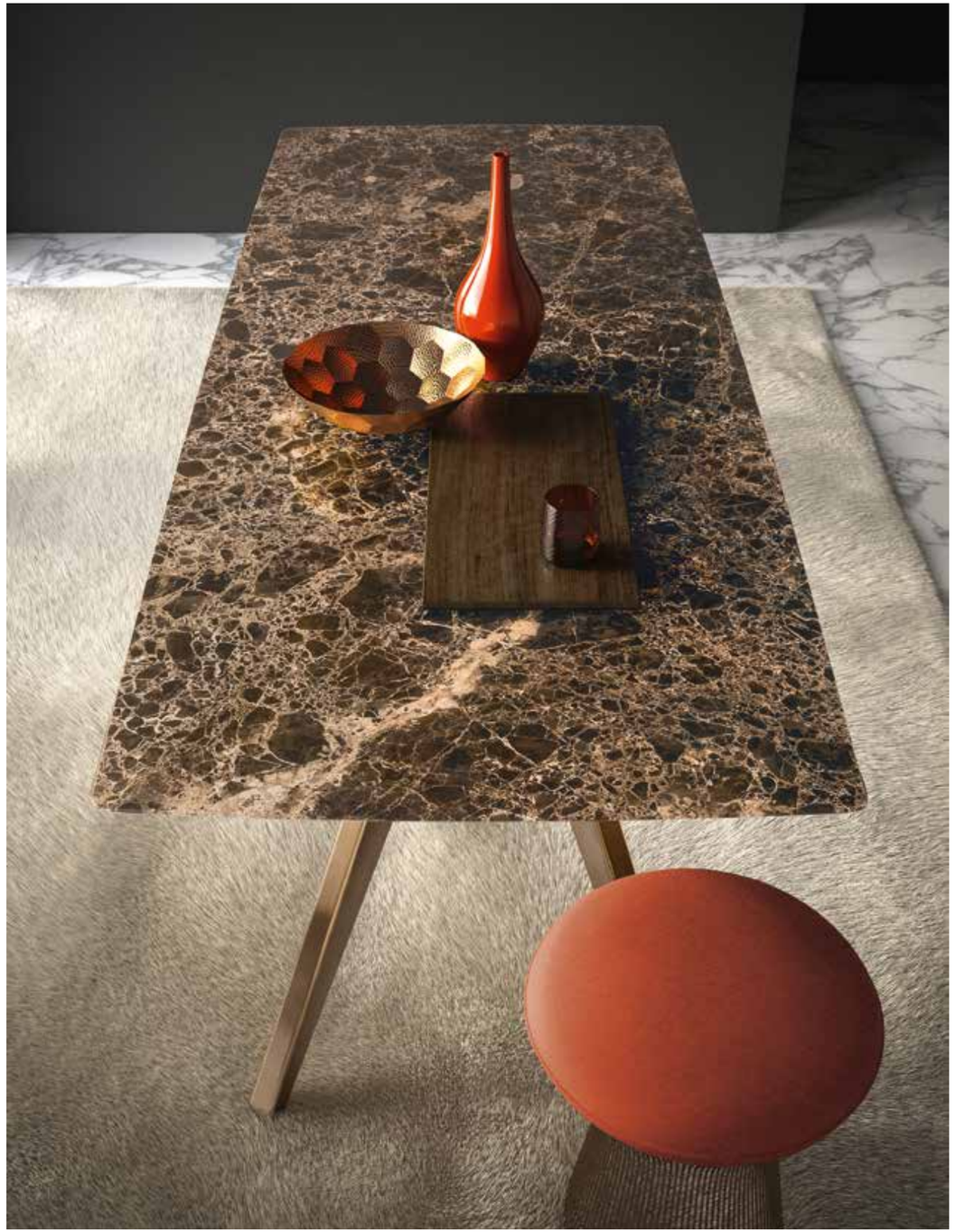
FIXED **DELTA TABLE** W 220 H 75 D 100 WITH SMOKEY GREY TRANSPARENT GLASS TOP, CAPPUCCINO MATT LACQUERED LEGS AND TITANIUM BEAM, **CORA CHAIRS** WITH LAVAGNA BACK AND LEGS, NATURAL OAK SEAT

TAVOLO DELTA FISSO L 240 H 75 P 100 CON PIANO MARMO EMPERADOR LUCIDO, GAMBE E TRAVE BRONZO

FIXED **DELTA TABLE** W 240 H 75 D 100 WITH HIGH GLOSS EMPERADOR MARBLE TOP, BRONZE LEGS AND BEAM

TAVOLO DELTA CON PIANO LACCATO OPACO CAPPUCCINO, GAMBE E TRAVE BRONZO

DELTA TABLE WITH CAPPUCCINO MAT LACQUERED TOP, BRONZE LEGS AND BEAM

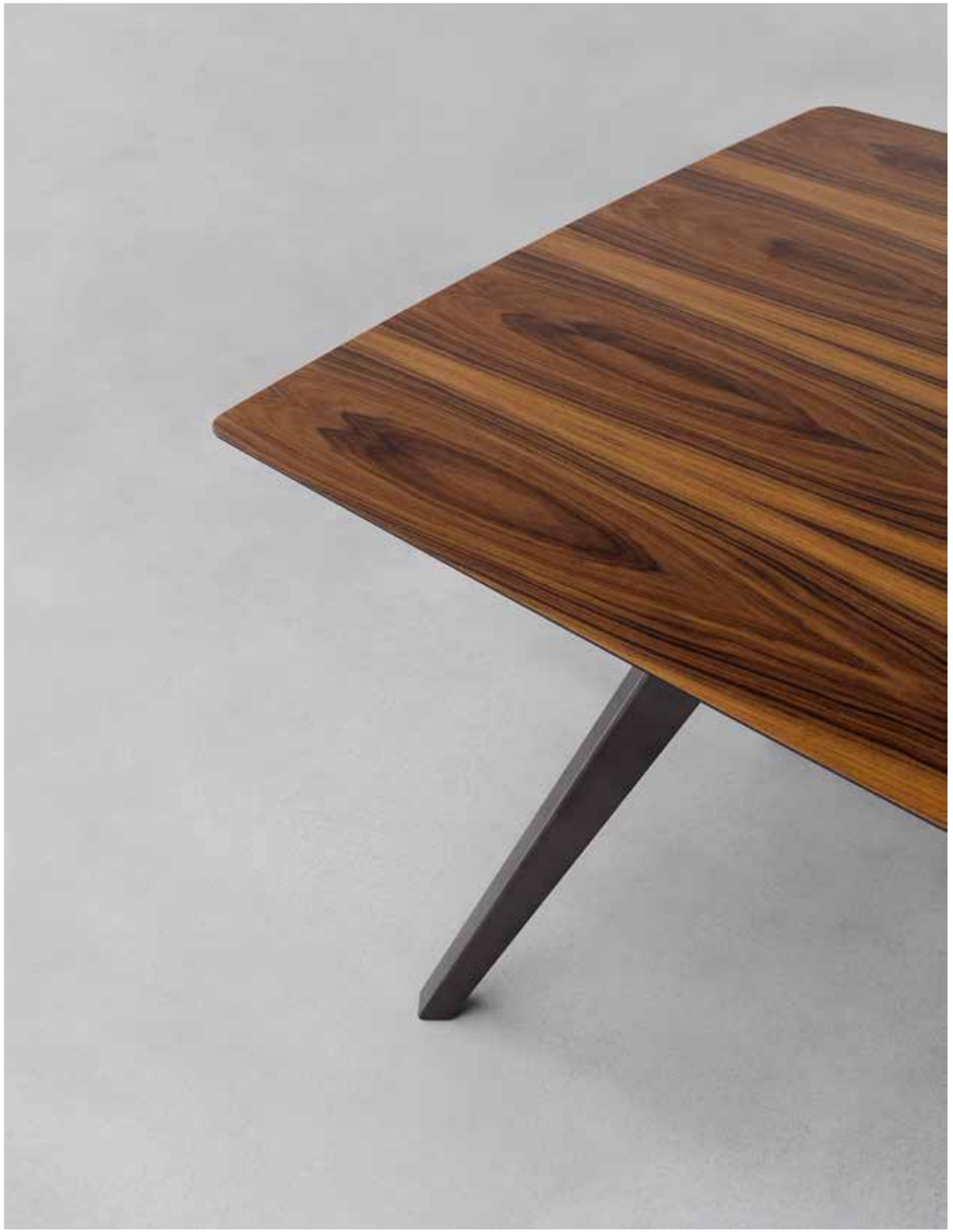


TAVOLO DELTA FISSO L 280 H 75 P 110 CON PIANO LACCATO LUCIDO LAVAGNA, GAMBE E TRAVE TITANIO, **SEDIE EMI** RIVESTITE IN TESSUTO POSITANO 31

FIXED **DELTA TABLE** W 280 H 75 D 110 WITH LAVAGNA HIGH GLOSS LACQUERED TOP, TITANIUM LEGS AND BEAM, **EMI CHAIRS** WITH REMOVABLE POSITANO 31 FABRIC COVER

TAVOLO DELTA FISSO L 240 H 75 P 100 CON PIANO PALISSANDRO OPACO, GAMBE E TRAVE TITANIO, **POLTRONCINE ESSE** CON RIVESTIMENTO FISSO IN PELLE SINTETICA EXTREMA 41 E GAMBE TITANIO

FIXED **DELTA TABLE** W 240 H 75 D 100 WITH MATT ROSEWOOD TOP, TITANIUM LEGS AND BEAM, **ESSE SIDE CHAIRS** WITH FIXED EXTREMA 41 SYNTHETIC LEATHER COVER AND TITANIUM LEGS



TAVOLO FISSO PIANO ESSENZA, LACCATO OPACO O LUCIDO
FIXED TABLE WITH WOOD, MATT OR HIGH GLOSS LACQUERED TOP

TAVOLO FISSO PIANO MARMO
FIXED TABLE WITH MARBLE TOP

TAVOLO FISSO PIANO VETRO
FIXED TABLE WITH GLASS TOP

TAVOLO ALLUNGABILE CHIUSO
CLOSED EXTENDABLE TABLE

TAVOLO ALLUNGABILE APERTO
OPEN EXTENDABLE TABLE

CARTAGENA

DESIGN SOLIDO E MASSICIO, MATERIALI NATURALI, LINEE MODERNE: CARTAGENA È UN TAVOLO DA VIVERE, DA SENTIRE, DA CONDIVIDERE. IL PIANO È INCISO CON LAVORAZIONE A DOGHE, COME LE ALLUNGHE ALLOGGIATE AL SUO INTERNO, S'INNESTA ARMONICAMENTE ALLE GAMBE CON PROFILO SVASATO. È DISPONIBILE NELLE FINITURE BORGOGNA, CANALETTO, ROVERE GRIGIO E ROVERE NATURALE.

A SOLID, STURDY DESIGN, NATURAL MATERIALS AND MODERN LINES: CARTAGENA IS A REAL WORKING TABLE YOU'LL WANT TO FEEL AND SHARE. THE TOP IS SCORED TO GIVE A TONGUE-AND-GROOVE LOOK, REPEATED ON THE EXTENSION LEAVES HOUSED INSIDE, AND SLOTS HARMONIOUSLY INTO THE GENTLY TAPERED LEGS. IT IS AVAILABLE IN BURNT OAK, WALNUT, GREY OAK AND NATURAL OAK FINISHES.

TAVOLO CARTAGENA L 182 H 74 P 101
CANALETTO, **SEDIE GAMMA**
LACCATO OPACO TIMO CON
RAZZE CANALETTO

CARTAGENA TABLE L 182 H 74 D 101
WALNUT, **GAMMA CHAIRS** WITH
TIMO MATT LACQUERED SEAT
AND WALNUT LEGS

TAVOLO CARTAGENA L 240 H 74 P 111
ROVERE NATURALE, **SEDIE SEIDA**
FRASSINO ANILINA RAL 1012

CARTAGENA TABLE W 240 H 74 D 111
NATURAL OAK, RAL 1012 ANILINE ASH
SEIDA CHAIRS

TAVOLO ALLUNGABILE CHIUSO
CLOSED EXTENDABLE TABLE

TAVOLO ALLUNGABILE APERTO
OPEN EXTENDABLE TABLE

SOFFIO

LEGGERO, ESSENZIALE, INTELLIGENTE: SOFFIO DISEGNA LO SPAZIO CON DELICATEZZA E ARGUTA VERSATILITÀ. LA SUA STRUTTURA, IN ALLUMINIO VERNICIATO NEI 20 COLORI DELLA COLLEZIONE, HA VOLUMI MINIMALI E BEN STUDIATI. LE GAMBE A SEZIONE TRIANGOLARE DELINEANO SPIGOLI DIAMANTATI E SORREGGONO IL PIANO SUPERIORE IN ESSENZA O IN LACCATO OPACO ANTIGRAFFIO. IN LARGHEZZA SONO DISPONIBILI 5 MISURE, MENTRE È PERSONALIZZABILE IN LUNGHEZZA: NELLA VERSIONE FISSA FINO A 3 METRI, NELLA VERSIONE ALLUNGABILE RAGGIUNGE I 3,6 METRI.

LIGHT, ESSENTIAL, SMART: SOFFIO SHAPES THE SPACE WITH A SUBTLE TOUCH ADN CLEVER VERSATILITY. ITS FRAME, MADE FROM ALUMINIUM PAINTED IN ANY OF THE COLLECTION'S 20 COLOURS, FEATURES WELL-DESIGNED MINIMAL VOLUMES. TRIANGULAR-SECTION LEGS FORM CORNERS WITH A DIAMOND-LIKE SHARPNESS TO THEM AND SUPPORT THE TOP IN WOOD OR SCRATCHPROOF MATT LACQUERED FINISH. IT COMES IN 5 WIDTHS, WHILE LENGTHS CAN BE MADE TO ORDER: UO TO 3 METRES FOR THE FIXED VERSION AND TOTALLING 3,6 METRES FOR THE EXTENDING VERSION.

TAVOLO SOFFIO L 120 H 76 P 120
LACCATO OPACO PIOMBO,
POLTRONE ESSE CON RIVESTIMENTO
FISSO IN TESSUTO TAIGAL 01

SOFFIO TABLE W 120 H 76 D 120
PIOMBO MATT LACQUERED, **ESSE ARMCHAIRS** WITH FIXED TAIGAL 01
FABRIC COVER

TAVOLO SOFFIO L 240 H 76 P 100 LACCATO OPACO ARGILLA, **SEDIE GAMMA** CON RIVESTIMENTO FISSO IN TESSUTO FUNNY 01, BASAMENTO TUBOLARE E TRAVERSE LACCATO OPACO BIANCO

SOFFIO TABLE L 240 H 76 D 100 ARGILLA MATT LACQUERED, **GAMMA CHAIRS** WITH FIXED FUNNY 01 FABRIC COVER, BIANCO MATT LACQUERED TUBULAR LEGS AND CROSSBEAM

TAVOLI SOFFIO L 200 H 76 P 100 LACCATO OPACO CIELO, **SEDIE CORA** CON SCHIENALE BIANCO, SEDUTA FRASSINO ANILINA BIANCO E GAMBE BIANCO

SOFFIO TABLES W 200 H 76 D 100 CIELO MATT LACQUERED, **CORA CHAIRS** WITH BIANCO BACK, BIANCO ANILINE ASH SEAT AND BIANCO LEGS

TAVOLO ALLUNGABILE (CHIUSO)
CLOSED EXTENDABLE TABLE

TAVOLO ALLUNGABILE (1 ALLUNGA)
EXTENDABLE TABLE (1 LEAF)

TAVOLO ALLUNGABILE (2 ALLUNGHE)
EXTENDABLE TABLE (2 LEAVES)

MONO

GEOMETRIE LINEARI, VOLUMI ESSENZIALI, STRUTTURA COMPATTA: SI DISTINGUE PER LE FINITURE D'ECCEZIONE E PER L'AMPIA DISPONIBILITÀ DI VARIANTI DIMENSIONALI. PERSONALIZZARE MONO SIGNIFICA DARE FORMA AL SUO STILE E RENDERLO ADATTO A QUALUNQUE AMBIENTE O UTILIZZO: VIVACE, NEUTRO, ELEGANTE, FORMALE... TAVOLO, SCRIVANIA O CONSOLLE. È INTERAMENTE REALIZZATO IN METALLO VERNICIATO IN TUTTI I COLORI DELLA COLLEZIONE O NELLE FINITURE CORTEN, NICHEL, PELTRO, RIVESTITO IN PELLE O PELLE SINTETICA.

LINEAR GEOMETRIES, PARED-BACK VOLUMES ADN A COMPACT STRUCTURE: MONO STANDS OUT FOR ITS EXCEPTIONAL FINISHES AND THE WIDE CHOICE OF SIZES. TAILORING MONO TO YOUR NEEDS MEANS SHAPING ITS STYLE AND MAKING IT SUITABLE FOR ANY ROOM OR USE: CHEERFUL, NEUTRAL, ELEGANT, FORMAL...TABLE, DESK OR CONSOLE. IT IS MADE ENTIRELY FROM METAL AND PAINTED IN ANY OF THE COLLECTION'S COLOURS OR IN CORTEN, NICKEL AND PEWTER FINISHES, COVERED IN SYNTHETIC LEATHER OR LEATHER.

CONSOLLE MONO L 130 H 90 P 50
LACCATO OPACO MELANZANA,
SPECCHI GEOMETRIKA TRAPEZOIDALI

MONO CONSOLE W 130 H 90 D 50
MELANZANA MATT LACQUERED,
TRAPEZE **GEOMETRIKA MIRRORS**

CONSOLLE MONO CORTEN

CORTEN **MONO CONSOLE**

TAVOLO MONO L 130 H 75 P 130
LACCATO OPACO PIOMBO,
TAVOLINI MONO CORTEN,
SEDIE SEIDA ROVERE GRIGIO

MONO TABLE W 130 H 75 D 130
PIOMBO MATT LACQUERED, CORTEN
MONO SIDE TABLES, GREY OAK
SEIDA CHAIRS

MINISOFFIO

CONSOLLE ALLUNGABILE

È UNA RISORSA PREZIOSA IN OGNI CASA, GRAZIE AI SUOI ASSI NELLA MANICA E AL SUO INNOVATIVO DESIGN. EVOLUZIONE DEL TAVOLO SOFFIO, NASCE PER SODDISFARE OGNI ESIGENZA FUNZIONALE: DA COMPATTA CONSOLLE, PUÒ TRASFORMARSI IN TAVOLO DA PRANZO O IN GRANDE TAVOLO PER RIUNIONI, GRAZIE ALLE ALLUNGHE A SCOMPARSA DI CUI DISPONE. IN ALLUMINIO VERNICIATO È LA STRUTTURA, MENTRE PIANO E ALLUNGHE SONO IN LACCATO OPACO ANTIGRAFFIO, NEI 20 COLORI DELLA COLLEZIONE.

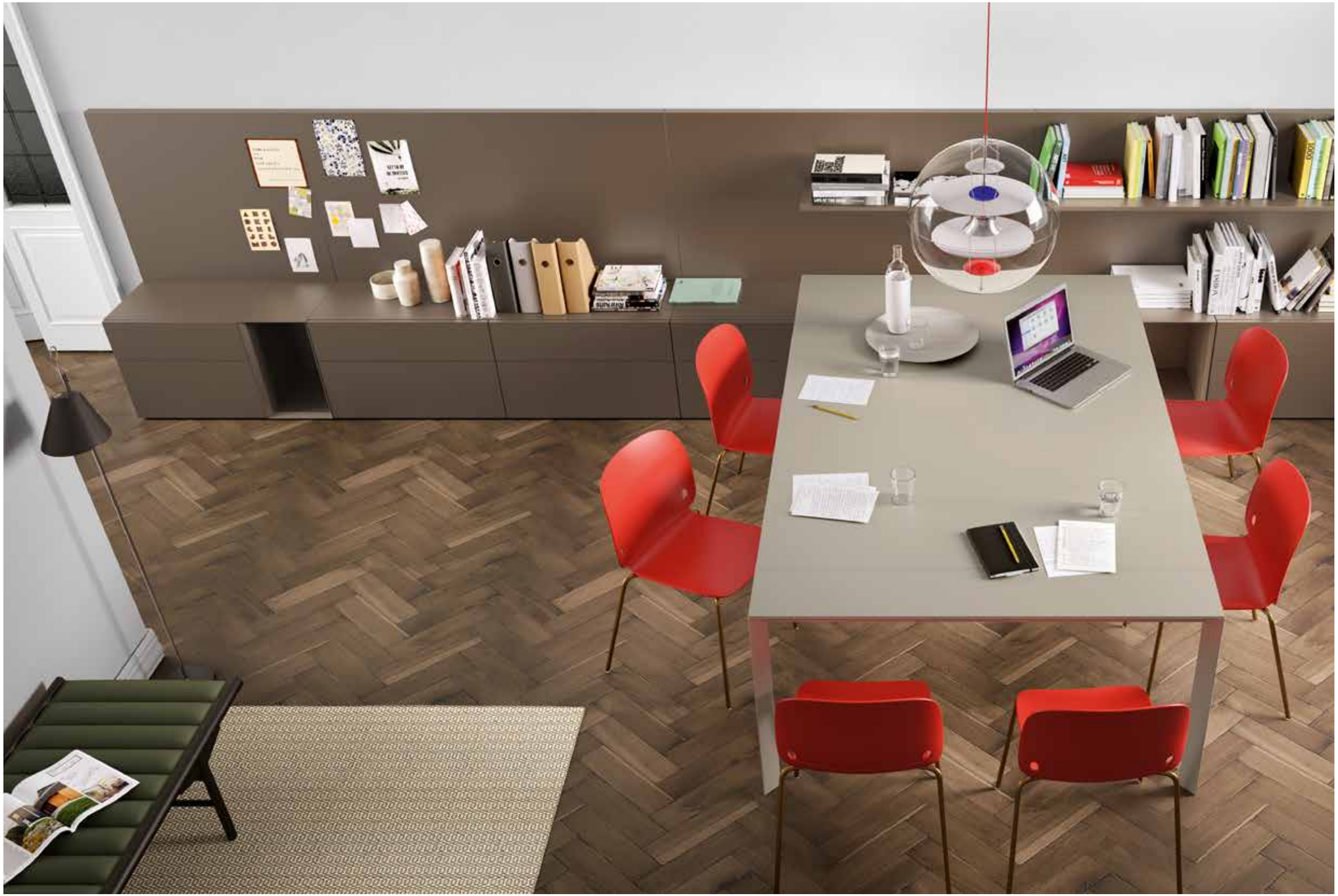
A VALUABLE ASSET IN ANY HOME WITH ITS ARSENAL OF SECRET WEAPONS AND INNOVATIVE DESIGN. THE NEXT PHASE IN THE EVOLUTION OF THE SOFFIO TABLE, DESIGNED TO MEET ALL MANNER OF FUNCTIONAL REQUIREMENTS: HIDDEN LEAVES ALLOW IT TO EXTEND FROM A COMPACT CONSOLE INTO A DINING TABLE OR LARGE MEETING TABLE. ITS FRAME IS MADE FROM PAINTED ALUMINIUM, WHILE THE TOP AND EXTENDING LEAVES COME IN A SCRATCHPROOF MATT LACQUERED FINISH IN ANY OF THE COLLECTION'S 20 COLOURS.

CONSOLLE MINISOFFIO
L 140 H 76 P 45 LACCATO
OPACO CIELO

MINISOFFIO CONSOLE
W 140 H 76 D 45 CIELO
MATT LACQUERED

CONSOLLE MINISOFFIO
L 140 H 76 P 45-225 CON 4 ALLUNGHE LACCATO OPACO ARGILLA, **SEDIE INTRO** CON SEDUTA RAL 3020 E GAMBE BRONZO, **COMPOSIZIONE SPAZIO** LACCATO OPACO CAPPUCCINO

MINISOFFIO CONSOLE
W 140 H 76 D 45-225 WITH 4 ARGILLA MATT LACQUERED EXTENSION LEAVES, **INTRO CHAIRS** WITH RAL 3020 SEAT AND BRONZE LEGS, CAPPUCCINO MATT LACQUERED **SPAZIO COMPOSITION**



SEDIE
CHAIRS

SEDIE/CHAIRS

UNA PROPOSTA AMPIA, ARTICOLATA ED ORIGINALE. LE SEDIE PIANCA SONO IL RISULTATO DI UNA RICERCA CHE PARTE DALLA FUSIONE DI FORME E CONCETTI CLASSICI CON IDEE FRESCHE E MODERNE.
CONFORTEVOLI, VERSATILI, REALIZZATE CON LA MASSIMA ATTENZIONE AI DETTAGLI E AI MATERIALI, ESPRIMONO AL MEGLIO LO STILE E LA QUALITÀ MADE IN ITALY DI CUI PIANCA È PORTAVOCE, DIVENTANDO ELEMENTI IRRINUNCIABILI DELL'ARREDAMENTO.

AN EXTENSIVE, COMPREHENSIVE AND ORIGINAL RANGE. PIANCA CHAIRS ARE THE RESULT OF A DESIGN PROCESS THAT EXPLORES THE FUSION OF CLASSIC SHAPES AND CONCEPTS WITH FRESH, MODERN IDEAS. COMFORTABLE, VERSATILE, MADE WITH METICULOUS ATTENTION TO DETAIL AND MATERIAL, THEY EPITOMIZE THE STYLE AND QUALITY OF THE MADE IN ITALY BRAND CHAMPIONED BY PIANCA, MAKING THEM ESSENTIAL ELEMENTS OF ANY INTERIOR.

ESSE
PAGINA 69

SEIDA
PAGINA 77

GAMMA
PAGINA 81

EMI
PAGINA 91

INTRO
PAGINA 97

KELLY
PAGINA 103

CORA
PAGINA 107

ESSE

DESIGN BY PHILIPPE TABET

IL PROGETTO DEL DESIGNER SI ISPIRA ALLA LETTERA ‘S’, SEGNO ICONICO DI MORBIDEZZA E CONTINUITÀ DI TRATTO. COSÌ NASCONO TRE DIVERSE SEDUTE, DAL FORTE SENSO DI ACCOGLIENZA E FEMMINILITÀ, TUTTE DA PERSONALIZZARE: GAMBE IN CANALETTO O FRASSINO NELLE FINITURE BORGOGNA, ROVERE NATURALE, ROVERE GRIGIO E LACCATO PORO APERTO; BASE IN METALLO GIREVOLE; RIVESTIMENTO, FISSO O SFODERABILE, DISPONIBILE NEI RIVESTIMENTI IN COLLEZIONE. TRE OGGETTI PER CARATTERIZZARE E ARMONIZZARE I VARI AMBIENTI DELLA CASA.

IN CONCEIVING THIS CHAIR, THE DESIGNER WAS INSPIRED BY THE LETTER ‘S’, AN ICONIC SYMBOL OF SOFTNESS AND THE UNBROKEN LINE. THE IDEA EVOLVED INTO THREE DIFFERENT CHAIRS, EACH WITH AN INVITINGLY COMFORTABLE FEMININE FEEL AND PLENTY OF OPTIONS FOR CUSTOMIZING THE LOOK: WALNUT OR ASH LEGS STAINED IN BURNT OAK, NATURAL OAK, GREY OAK FINISHES AND OPEN-PORE LACQUERED FINISHES; METAL SWIVEL BASE; NON-REMOVABLE UPHOLSTERY OR LOOSE COVERS AVAILABLE IN ANY OF THE COLLECTION’S COVERINGS. THREE OBJECTS FOR ADDING CHARACTER AND A COORDINATED LOOK TO THE HOME’S VARIOUS INTERIORS.

POLTRONCINE ESSE CON RIVESTIMENTO FISSO IN PELLE SINTETICA EXTREMA 46 E GAMBE BORGOGNA, **TAVOLO CONFLUENCE**

ESSE SIDE CHAIRS WITH FIXED EXTREMA 46 SYNTHETIC LEATHER COVER AND BURNT OAK LEGS, **CONFLUENCE TABLE**

SEDIA ESSE CON RIVESTIMENTO FISSO IN TESSUTO POSITANO 51 E GAMBE ROVERE NATURALE

ESSE CHAIR WITH FIXED POSITANO 51 FABRIC COVER AND NATURAL OAK LEGS

SEDIE ESSE CON RIVESTIMENTO FISSO IN TESSUTO TAIGAL 51, KOS 53 E AMALFI 51 CON GAMBE FRASSINO LACCATO OPACO FUMO, **TAVOLO SOFFIO** LACCATO OPACO BIANCO

ESSE CHAIRS WITH FIXED TAIGAL 51, KOS 53 AND AMALFI 51 FABRIC COVER WITH FUMO MATT LACQUERED ASH LEGS, BIANCO MATT LACQUERED **SOFFIO TABLE**

POLTRONA ESSE CON
RIVESTIMENTO SFODERABILE
IN TESSUTO POSITANO 51

ESSE ARMCHAIR WITH
POSITANO 51 REMOVABLE
FABRIC COVER

POLTRONE ESSE GIREVOLE CON
RIVESTIMENTO FISSO IN PELLE
POLO 10, **TAVOLO CONFLUENCE**
ROVERE GRIGIO

ESSE SWIVELLING ARMCHAIRS
WITH FIXED POLO 10 LEATHER
COVER, **CONFLUENCE TABLE**
GREY OAK

POLTRONE ESSE CON
RIVESTIMENTO FISSO E
SFODERABILE IN TESSUTO

ESSE ARMCHAIRS WITH FIXED
AND REMOVABLE FABRIC
COVERS

SEDIA CON RIVESTIMENTO SFODERABILE E FISSO
CHAIR WITH REMOVABLE AND FIXED COVER

POLTRONCINA CON RIVESTIMENTO SFODERABILE E FISSO
SIDE CHAIR WITH REMOVABLE AND FIXED COVER

POLTRONA CON RIVESTIMENTO SFODERABILE E FISSO
ARMCHAIR WITH REMOVABLE AND FIXED COVER

SEIDA

DESIGN BY ODO FIORAVANTI

SEIDA INDAGA NELLA SUA SEMPLICITÀ ED ESSENZIALITÀ ASSOLUTA IL CONCETTO DI SEDIA IN LEGNO, RIPORTANDOLO AL SUO SIGNIFICATO PRIMARIO. SENZA DIVENTARE MINIMALISTA, MA RICCA DI PICCOLI DETTAGLI CHE NE ARRICCHISCONO LA PERCEZIONE, SI PRESENTA COME UN OGGETTO FAMILIARE E DISCRETO. REALIZZATA IN ROVERE O FRASSINO NATURALE, LACCATO OPACO A PORO APERTO O VERNICIATO ALL'ANILINA, PUÒ ESSERE DOTATA DI SEDUTA IMBOTTITA IN TESSUTO, PELLE O PELLE SINTETICA DELLA COLLEZIONE PIANCA.

WITH ITS SIMPLICITY ADN DESIGN PARED BACK TO THE ESSENTIAL, SEIDA EXPLORES THE CONCEPT OF THE WOODEN CHAIR, TAKING IT BACK TO ITS PRIMARY MEANING. INSTEAD OF GOING DOWN THE MINIMALIST ROUTE, IF FEATURES A WEALTH OF SMALL DETAILS FOR A RICHER FEEL, GIVING IT THE AIR OF A FAMILIAR OBJECT WITH A DISCREET PRESENCE. MADE FROM OAK OR NATURAL ASH, WITH MATT OPEN-PORE LACQUERED FINISH OR ANILINE STAIN, IT CAN BE FITTED WITH A SEAT UPHOLSTERED IN FABRIC, LEATHER OR SYNTHETIC LEATHER FROM THE PIANCA COLLECTION.

SEDIA SEIDA CON STRUTTURA E SEDUTA ANILINA RAL 1012, **TAVOLO SOFFIO** LACCATO OPACO BIANCO

SEIDA CHAIR WITH RAL 1012 ANILINE STRUCTURE AND SEAT, BIANCO MATT LACQUERED **SOFFIO TABLE**

SEDIA SEIDA CON STRUTTURA ROVERE GRIGIO E SEDUTA IMBOTTITA E RIVESTITA IN PELLE SINTETICA BLOOM 14

SEIDA CHAIR WITH GREY OAK STRUCTURE AND UPHOLSTERED SEAT WITH BLOOM 14 SYNTHETIC LEATHER COVER

SEDIA CON SEDUTA ESSENZA/IMBOTTITA
CHAIR WITH WOODEN/UPHOLSTERED SEAT

SEDIA CON SEDUTA FRASSINO ANILINA/IMBOTTITA
CHAIR WITH ANILINE ASH/UPHOLSTERED SEAT

SEDIA CON SEDUTA FRASSINO LACCATO/IMBOTTITA
CHAIR WITH LACQUERED ASH/UPHOLSTERED SEAT

GAMMA

DALLA VOLONTÀ DI OFFRIRE UNA PROPOSTA DIVERSIFICATA E PERSONALIZZABILE NASCE GAMMA, IN GRADO DI INTERPRETARE A PIENO LA FILOSOFIA DI PIANCA. LA SEDUTA È L'ELEMENTO CARATTERIZZANTE: LA FORMA, CHE RICORDA LA SEZIONE DI UN UOVO, È CONCEPITA PER ESSERE ACCOGLIENTE ED AVVOLGENTE, SIA IN VERSIONE RIGIDA LACCATA, SIA IN VERSIONE IMBOTTITA CON RIVESTIMENTO FISSO O SFODERABILE, DISPONIBILE IN TESSUTO, PELLE E PELLE SINTETICA. IL BASAMENTO È L'ELEMENTO MUTEVOLE, DISPONIBILE IN CINQUE VARIANTI: GAMBE, TRALICCIO METALLICO, BASE GIREVOLE, RAZZE IN LEGNO MASSELLO E BASAMENTO TUBOLARE.

BORNE OF THE DESIRE TO OFFER A DIVERSIFIED PRODUCT THAT CAN BE TAILORED TO INDIVIDUAL PREFERENCED, GAMMA FULLY EMBODIES THE PIANCA PHILOSOPHY. THE SIGNATURE FEATURE IS ITS SEAT: THE SHAPE, REMINISCENT OF THE CROSS-SECTION OF AN EGG, IS DESIGNED TO BE COMFORTABLE AND COCOONING, IN BOTH THE RIGID LACQUERED VERSION AND THE PADDED VERSION WITH NON-REMOVABLE OR LOOSE COVERS, AVAILABLE IN FABRIC, LEATHER AND SYNTHETIC LEATHER. THE BASE IS THE VARIABLE AND COMES IN FIVE VERSIONS: LEGS, METAL PYLON, SWIVEL BASE, SOLID WOODEN SLANTED LEGS AND TUBULAR BASE.

SEDIE GAMMA CON RIVESTIMENTO SFODERABILE IN TESSUTO POSITANO 31 E RAZZE ROVERE GRIGIO, **TAVOLO DELTA** FISSO CON PIANO VETRO FUMÉ TRASPARENTE

GAMMA CHAIRS WITH REMOVABLE POSITANO 31 FABRIC COVER AND GREY OAK LEGS, FIXED **DELTA TABLE** WITH SMOKEY GLASS TOP

SEDIA GAMMA CON SEDUTA LACCATO OPACO BIANCO E RAZZE ROVERE NATURALE

GAMMA CHAIR WITH BIANCO MATT LACQUERED SEAT AND NATURAL OAK LEGS

SEDIE GAMMA CON SEDUTA LACCATO OPACO FUMO E TRALICCIO ORO, **TAVOLO DELTA** FISSO CON PIANO MARMO EMPERADOR OPACO, GAMBE E TRAVE BRONZO

GAMMA CHAIRS WITH FUMO MATT LACQUERED SEAT AND GOLDEN PYLON, FIXED **DELTA TABLE** WITH MATT EMPERADOR MARBLE TOP, BRONZE LEGS AND BEAM

SEDIE GAMMA CON RIVESTIMENTO FISSO IN TESSUTO RICO 43, RICO 44, POSITANO 42 CON BASAMENTO TUBOLARE E TRAVERSE LACCATO OPACO BIANCO, **TAVOLI SOFFIO** LACCATO OPACO BIANCO

GAMMA CHAIRS WITH FIXED RICO 43, RICO 44, POSITANO 42 FABRIC COVER WITH BIANCO MATT LACQUERED TUBULAR BASE AND CROSSBEAM, BIANCO MATT LACQUERED **SOFFIO TABLES**

SEDIE GAMMA CON RIVESTIMENTO FISSO E SFODERABILE IN TESSUTO POSITANO 51, BASAMENTO TUBOLARE CANALETTO E TRAVERSE LACCATO OPACO LAVAGNA

GAMMA CHAIRS WITH FIXED AND REMOVABLE POSITANO 51 FABRIC COVER, TUBULAR WALNUT LEGS AND LAVAGNA MATT LACQUERED CROSSBEAM

SEDIE GAMMA CON SEDUTA LACCATA NEI 20 COLORI IN COLLEZIONE

GAMMA CHAIRS WITH LACQUERED SEAT IN THE 20 COLLECTION'S COLOURS

SEDUTA IMBOTTITA CON RIVESTIMENTO FISSO
UPHOLSTERED SEAT WITH FIXED COVER

SEDUTA IMBOTTITA CON RIVESTIMENTO SFODERABILE
UPHOLSTERED SEAT WITH REMOVABLE COVER

SEDUTA LACCATA
LACQUERED SEAT

EMI

DESIGN LINEARE, MODERNO E SLANCIATO, MASSIMO COMFORT, DETTAGLI COSTRUTTIVI DI PREGIO: EMI CONIUGA BELLEZZA E VANTAGGI FUNZIONALI. IL RIVESTIMENTO IN PELLE È ESALTATO DALLE CARATTERISTICHE CUCITURE ARTIGIANALI A DOPPIO AGO; NELLE VERSIONI IN TESSUTO LE COMODE CERNIERE PERMETTONO DI SFODERARLA CON SEMPLICITÀ. IL COMFORT È INVECE GARANTITO DALLA PERIZIA CON LA QUALE SONO STATI STUDIATI I SUOI DETTAGLI: SCHIENALE ERGONOMICO, ANGOLO OTTIMALE TRA SEDUTA E SCHIENALE, UNA LEGGERA IMBOTTITURA CHE SOSTIENE IL CORPO E DONA MORBIDEZZA ALLA STRUTTURA.

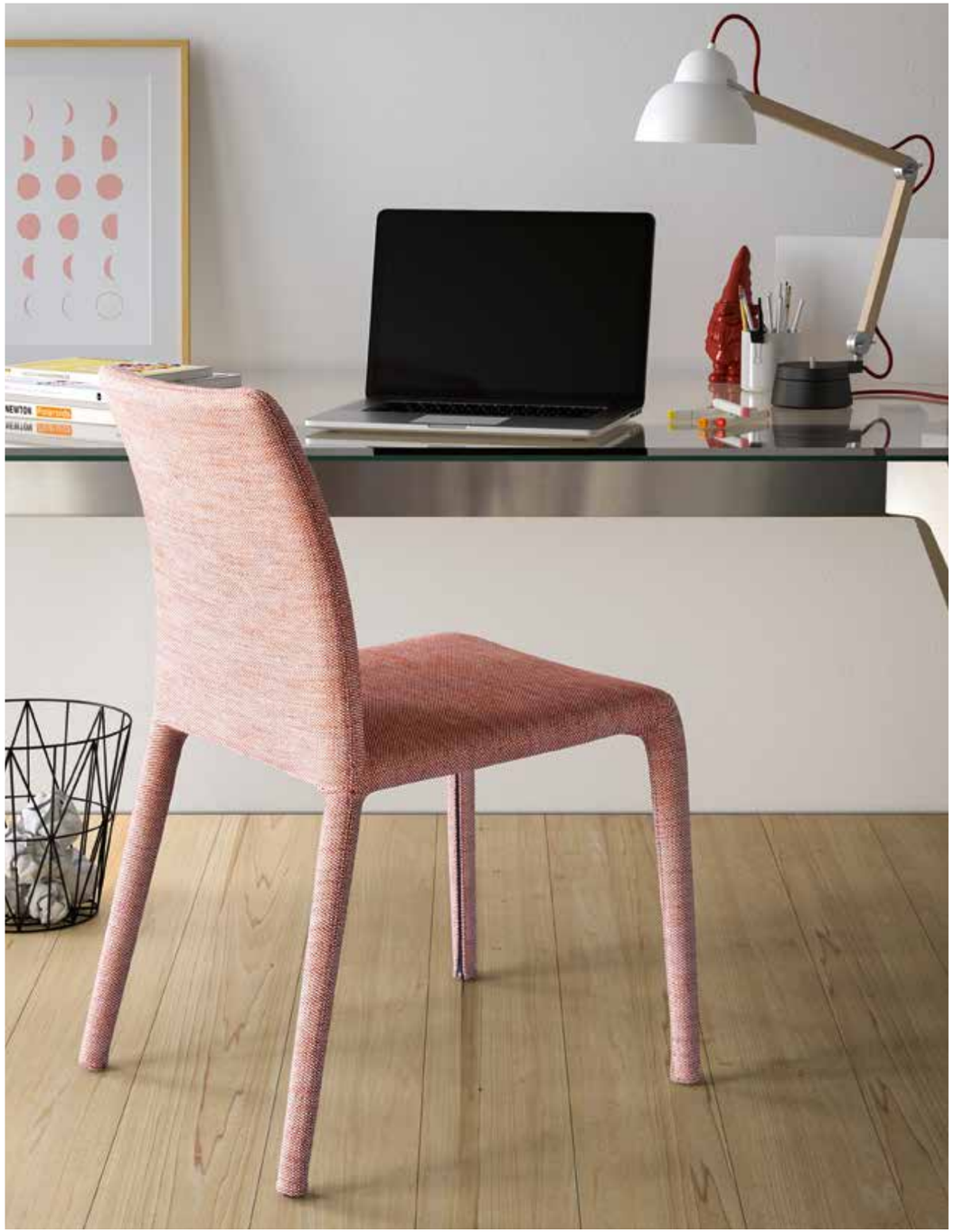
LINEAR, MODERN, SLENDER DESIGN, UNBEATABLE COMFORT AND QUALITY DESIGN DETAILS: EMI PAIRS BEAUTY WITH FUNCTIONAL BENEFITS. THE LEATHER COVERING IS ENHANCED BY THE DISTINCTIVE EXPERTLY CRAFTED DOUBLE-NEEDLE TOPSTITCHING, WHILE THE FABRIC VERSIONS FEATURE HANDY ZIP-OFF COVERS. A LOT OF CARE AND TOUGHT HAS GONE INTO THE DETAILS AND AS A RESULT THE CHAIR REALLY DELIVERS ON COMFORT: ERGONOMICALLY DESIGNED BACKREST, OPTIMAL ANGLE BETWEEN THE SEAT AND BACK, LIGHT PADDING TO SUPPORT THE BODY AND GIVE THE STRUCTURE A SOFTER LOOK.

SEDIA EMI CON RIVESTIMENTO IN PELLE VINTAGE 31, **TAVOLO CONFLUENCE**

EMI CHAIR WITH VINTAGE 31 LEATHER COVER, **CONFLUENCE TABLE**

SEDIE EMI CON RIVESTIMENTO
IN TESSUTO KOS 01 E TAIGAL 21,
TAVOLO WOODY CANALETTO

EMI CHAIRS WITH KOS 01 AND
TAIGAL 21 FABRIC COVER, WALNUT
WOODY TABLE



SEDIA EMI CON RIVESTIMENTO
IN TESSUTO TAIGAL 21,
TAVOLO DELTA

EMI CHAIR WITH TAIGAL 21
FABRIC COVER, **DELTA TABLE**

SEDIA CON RIVESTIMENTO IN TESSUTO
CHAIR WITH FABRIC COVER

SEDIA CON RIVESTIMENTO IN PELLE
CHAIR WITH LEATHER COVER

INTRO

DESIGN BY ODO FIORAVANTI

INTRO COME INTROVERSA, NASCE DALL'IDEA DI UNA PERSONA CHE, CON DISCREZIONE, TIENE LE BRACCIA INCROCIATE DIETRO LA SCHIENA. IL DESIGN ESSENZIALE ESPRIME UN CARATTERE DETERMINATO: IL BASAMENTO DALLE LINEE FILIFORMI SOSTIENE UNA SEDUTA COMODA, ACCOGLIENTE E MORBIDA AL TATTO. LO SCHIENALE, OSSERVATO DA DIETRO, MOSTRA LE BRACCIA CONSERTE CHE CREANO UNA PRESA AGEVOLE PER SOLLEVARE E SPOSTARE LA SEDIA. È DISPONIBILE A STAMPO NEI COLORI BIANCO, TORTORA E ROSSO, OPPURE VERNICIATA NEI COLORI LAVAGNA E GIALLO. LA STRUTTURA IMPILABILE DELLA SEDIA PERMETTE DI OTTIMIZZARE GLI SPAZI CONVIVIALI.

INTRO AS INTROVERT, INSPIRED BY THE IDEA OF A PERSON DISCREETLY CROSSING THEIR ARMS BEHIND THEIR BACK. THE PARED-BACK DESIGN CONVEYS A DETERMINED CHARACTER: THE BASE WITH ITS SPINDLY LINES SUPPORTS A COMFORTABLE SEAT THAT INVITES YOU TO SIT AND IS SOFT TO TOUCH. SEEN FROM BEHIND, THE BACKREST'S APPARENTLY FOLDED ARMS CREATE A HANDY GRIP FOR LIFTING AND MOVING THE CHAIR. THE MOULDED SHELL COMES IN BIANCO, TORTORA AND ROSSO, THE PAINTED VERSION COMES IN A CHOICE OF LAVAGNA OR GIALLO. THE CHAIR'S STACKABLE STRUCTURE IS A SPACE-SAVING FEATURE FOR OPTIMIZING SPACE IN AREAS WHERE PEOPLE TEND TO CONGREGATE.

SEDIA INTRO CON SEDUTA
RAL 1012 E GAMBE CROMO

INTRO CHAIR WITH 1012 RAL
SEAT AND CHROME LEGS

SEDIA INTRO CON SEDUTA
E GAMBE LAVAGNA

INTRO CHAIR WITH LAVAGNA
SEAT AND LEGS

SEDIE INTRO CON SEDUTA E SLITTA BIANCO, **TAVOLO WOODY** ROVERE GRIGIO

INTRO CHAIRS WITH BIANCO SEAT AND SLED, GREY OAK **WOODY TABLE**

IMPILABILITÀ **SEDIA INTRO** CON
SEDUTA E GAMBE LAVAGNA

STACKABLE **INTRO CHAIR** WITH
LAVAGNA SEAT AND LEGS

SEDIA CON GAMBE
CHAIR WITH LEGS

SEDIA CON SLITTA
CHAIR WITH SLED

KELLY

STILE CLASSICO, STRUTTURA LINEARE E CONTINUA, MATERIALI E PROPORZIONI ELEGANTI: L'ANIMA DI KELLY È CLASSICA E FORMALE, MA SI VESTE DI DETTAGLI ATTUALI NEGLI ANGOLI BEN DEFINITI E NELLE LINEE SLANCIATE. INTERAMENTE RIVESTITA IN CUOIETTO O IN RIGENERATO CUCITO A VIVO, GARANTISCE LA MASSIMA PRATICITÀ, MENTRE L'IMBOTTITURA IN CORRISPONDENZA DELLA SEDUTA E DELLO SCHIENALE, LA RENDONO COMODA ED ACCOGLIENTE. È DISPONIBILE NELLA DUPLICE VERSIONE ALTA O BASSA.

CLASSIC STYLE, UNBROKEN LINEAR STRUCTURE, ELEGANT MATERIALS AND PROPORTIONS: KELLY IS CLASSIC AND FORMAL AT HEART BUT GIVEN A FRESH LOOK WHIT THE CONTEMPORARY DETAILING OF THE SHARP CORNERS AND SLIM LINES. FULLY UPHOLSTERED IN CUOIETTO OR REGENERATED LEATHER WITH REVERSE STITCHING, IT MORE THAN DELIVERS ON PRACTICALLY, WHILE THE PADDING ON THE SEAT AND BACKREST MAKE IT COMFORTABLE AND INVITING.

SEDIA KELLY CON SCHIENALE ALTO IN CUOIETTO NERO, **TAVOLO DELTA** FISSO CON PIANO VETRO FUMÈ TRASPARENTE

KELLY CHAIR WITH HIGH BACK IN NERO BELT LEATHER, FIXED **DELTA TABLE** WITH SMOKEY TRANSPARENT GLASS

SEDIE KELLY CON SCHIENALE
BASSO IN CUOIETTO TESTA DI MORO,
TAVOLO CARTAGENA BORGOGNA

KELLY CHAIRS WITH LOW BACK
IN TESTA DI MORO BELT LEATHER,
BURNT OAK **CARTAGENA TABLE**

SEDIA CON SCHIENALE BASSO
CHAIR WITH LOW BACK

SEDIA CON SCHIENALE ALTO
CHAIR WITH HIGH BACK

CORA

DESIGN BY ODO FIORAVANTI

CORA È IL RISULTATO DI UNA RICERCA SULL'ESTETICA E SULL'UNIONE DI MATERIALI DIVERSI: IL LEGNO, PER LA SOLIDITÀ DELLA SEDUTA, IL POLIAMIDE, PER UNO SCHIENALE ELASTICO ED AVVOLGENTE, IL METALLO, PER GAMBE CHE MANTENGONO UNA LEGGEREZZA VISIVA. AMPIA LA VARIETÀ DI PROPOSTE: BASAMENTO IN METALLO A GAMBE O A SLITTA; SCHIENALE A STAMPO COLOR BIANCO, TORTORA O VERNICIATO LAVAGNA; SEDUTA IN MASSELLO DI ROVERE NATURALE, ROVERE GRIGIO O BORGOGNA, IN MASSELLO DI FRASSINO NATURALE O TINTO ALL'ANILINA, IMBOTTITA CON RIVESTIMENTO FISSO. L' ORIGINALE ACCOSTAMENTO DEI MATERIALI FA DI CORA UN PRODOTTO ASSOLUTAMENTE UNICO.

CORA IS THE RESULT OF A DESIGN PROCESS EXPLORING AESTHETICS AND THE PAIRING OF DIFFERENT MATERIALS: WOOD TO GIVE THE SEAT SOLIDITY; POLYAMIDE FOR A FLEXIBLE, WRAPAROUND BACKREST; AND METAL FOR LEGS THAT RETAIN A VISUAL LIGHTNESS. THERE IS A WIDE CHOICE OF OPTIONS: METAL BASE IN 4-LEG OR SKID VERSION; MOULDED BACKREST IN BIANCO OR TORTORA OR PAINTED VERSION IN LAVAGNA; SEAT MADE FROM SOLID WOOD IN NATURAL OAK, GREY OAK OR BURNT OAK. SOLID ASH IN NATURAL OR ANILINE-STAINED FINISH OR PADDED WITH NON-REMOVABLE UPHOLSTERY. THE ORIGINAL COMBINATION OF MATERIALS MAKES CORA A THOROUGHLY UNIQUE PRODUCT.

SEDIE CORA CON SCHIENALE BIANCO, SEDUTA IMBOTTITA IN PELLE POLO 19 E SLITTA BIANCO, **TAVOLO SOFFIO** CON PIANO ROVERE NATURALE E STRUTTURA LACCATO OPACO BIANCO

CORA CHAIRS WITH BIANCO BACK, UPHOLSTERED SEAT COVERED IN POLO 19 LEATHER AND BIANCO SLIDE, **SOFFIO TABLE** WITH NATURAL OAK TOP AND BIANCO MATT LACQUERED STRUCTURE

SEDIA CORA CON SCHIENALE BIANCO, SEDUTA FRASSINO ANILINA BIANCO E GAMBE BIANCO

CORA CHAIR WITH BIANCO BACK, BIANCO ANILINE ASH SEAT AND BIANCO LEGS

SEDIE CORA CON SCHIENALE LAVAGNA, SEDUTA FRASSINO ANILINA RAL1012 E GAMBE LAVAGNA, **TAVOLO WOODY** ROVERE GRIGIO

CORA CHAIRS WITH LAVAGNA BACK, RAL 1012 ANILINE ASH SEAT AND LAVAGNA LEGS, GREY OAK **WOODY TABLE**

SEDIE CORA CON SCHIENALE BIANCO, SEDUTA FRASSINO ANILINA BIANCO E GAMBE BIANCO, **TAVOLO CONFLUENCE** CON PIANO LACCATO OPACO BIANCO E BASAMENTO LUCIDO BIANCO

CORA CHAIRS WITH BIANCO BACK, BIANCO ANILINE ASH SEAT AND BIANCO LEGS, **CONFLUENCE TABLE** WITH BIANCO MATT LACQUERED TOP AND GLOSSY BIANCO BASE

SEDUTA ESSENZA
WOODEN SEAT

SEDUTA FRASSINO ANILINA
ANILINE ASH SEAT

SEDUTA RIVESTITA
COVERED SEAT

MADIE SIDEBOARDS

MADIE/SIDEBOARDS

CREARE SPAZI CONTENITIVI, ARCHITETTARLI IN MODO RAZIONALE, PERCHÈ POSSANO ESSERE FUNZIONALI, DI FACILE UTILIZZO, CON DETTAGLI INECCEPIBILI, VESTIRE QUESTI PROGETTI D'ELEGANZA, FASCINO ED ELOQUENZA, STUDIARE PER OGNI PRODOTTO UN'AMPIA GAMMA DI SOLUZIONI DIMENSIONALI, COMPOSITIVE E MATERICHE: QUESTO L'IMPEGNO DI PIANCA NELLA PROGETTAZIONE E PRODUZIONE DELLA SUA COLLEZIONE DI MADIE, INDISPENSABILI COMPAGNE DELLA QUOTIDIANITÀ.

CREATING STORAGE SPACES, GIVING THEM A RATIONAL DESIGN SO THAT THEY ARE FUNCTIONAL, EASY TO USE, WITH EXEMPLARY DETAILING, LIFTING THESE DESIGNS FURTHER WITH A TOUCH OF ELEGANCE, CHARM AND ELOQUENCE AND COMING UP WITH A WIDE RANGE OF SIZE, CONFIGURATION AND MATERIAL OPTIONS FOR EACH PRODUCT. THIS IS THE GOAL PIANCA SETS OUT TO ACHIEVE IN DESIGNING AND PRODUCING ITS COLLECTION F SIDEBOARDS, WICH ARE A MUST-HAVE COMPANION TO OUR DAILY LIVES.

GINEVRA
PAGINA 117

TOSCA
PAGINA 123

BREMA
PAGINA 135

PEOPLE
PAGINA 143

QUADRA
PAGINA 149

NORMA
PAGINA 155

GINEVRA

UN CONTENITORE SPAZIOSO E CAPACE DI PERSONALIZZARE UN ARREDO: È LA DOPPIA QUALITÀ DELLA MADIA GINEVRA. LE ANTE, SNELLE E SPORGENTI RISPETTO ALLA STRUTTURA, SI INCARDINANO SU CERNIERE A SCOMPARSA, SPOSANDO LA BELLEZZA ALLA PRATICITÀ. I RIPIANI INTERNI IN VETRO RISPONDONO IN MODO DINAMICO ALLE NECESSITÀ DI CONTENIMENTO E GESTIONE DELLO SPAZIO. LE GRANDI ED ESPRESSIVE MANIGLIE, QUADRATE O RETTANGOLARI, SONO ACCOSTABILI TRA LORO A FORMARE MUTEVOLI COMPOSIZIONI GEOMETRICHE IN ABBINAMENTO O IN CONTRASTO CON LE ANTE. LE FINITURE LACCATE, ESSENZA O METALLICHE POSSONO CONTRADDISTINGUERE ANCHE IL BASAMENTO.

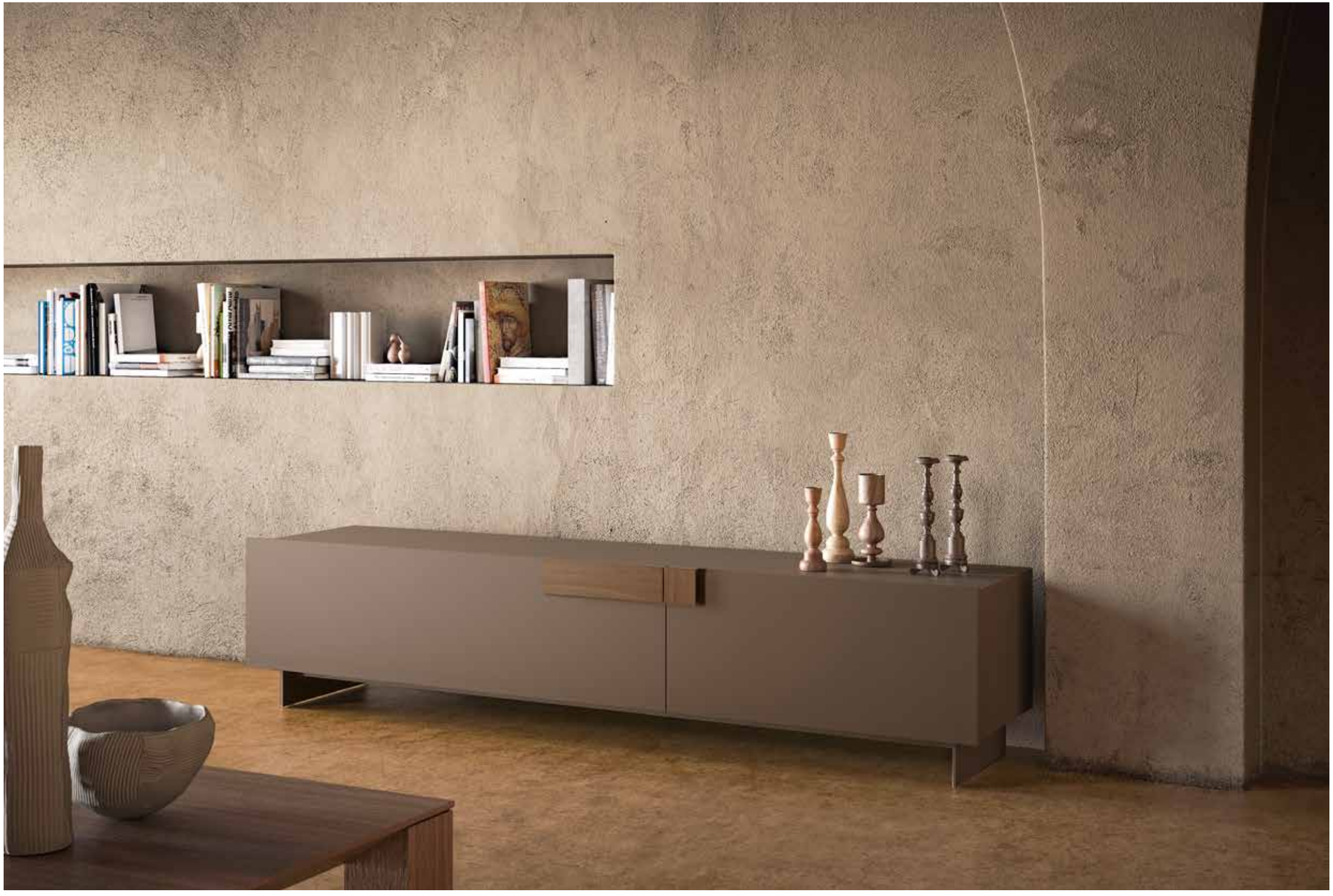
A SPACIOUS UNIT DESIGNED TO ADD A PERSONAL TOUCH TO YOUR DESIGN SCHEME: DUAL QUALITIES POSSESSED BY THE GINEVRA SIDEBOARD. THE SLIM DOORS PROTRUDING BEYOND THE EDGE OF THE CARCASS SWING OPEN ON HIDDEN HINGES, COMBINING BEAUTY WITH PRACTICAL USE. THE INTERNAL GLASS SHELVES OFFER A DYNAMIC RESPONSE TO STORAGE AND SPACE MANAGEMENT NEEDS. THE LARGE, EXPRESSIVE HANDLES, EITHER SQUARE OR RECTANGULAR, CAN BE ARRANGED TO FORM CHANGING GEOMETRIC COMPOSITIONS, MARCHING OR CONTRASTING WITH THE DOORS. THE LACQUERED, WOOD OR METAL FINISHES CAN BE USED AS A DISTINCTIVE FEATURE ON THE BASE, TOO.

MADIA GINEVRA L 113 H 155 P 45
CON STRUTTURA E FRONTALI
BORGOGNA, MANIGLIE E BASAMENTO
TITANIO, **TAVOLINO SERVOGIRO**

GINEVRA SIDEBOARD W 113 H 155 D 45
WITH BURNT OAK STRUCTURE AND
FRONTS, TITANIUM HANDLES AND
BASE, **SERVOGIRO SIDE TABLE**

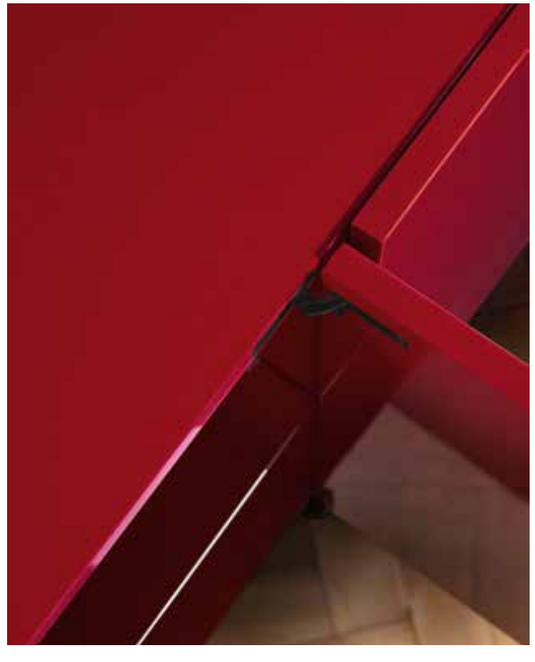
MADIA GINEVRA L 243 H 55 P 45
CON STRUTTURA E FRONTALI
LACCATO OPACO CAPPUCCINO,
MANIGLIE CANALETTO E BASAMENTO
LACCATO OPACO CAPPUCCINO

GINEVRA SIDEBOARD W 243 H 55 D 45
WITH CAPPUCCINO MATT
LACQUERED STRUCTURE
AND FRONTS, WALNUT HANDLES
AND CAPPUCCINO MATT
LACQUERED BASE



MADIA GINEVRA L 203 H 63 P 45
CON STRUTTURA, FRONTALI
E MANIGLIE LACCATO LUCIDO
MELOGRANO, **TAVOLINO MONO**,
DIVANO DELANO

GINEVRA SIDEBOARD W 203 H 63 D 45
WITH MELOGRANO HIGH GLOSS
LACQUERED STRUCTURE, FRONTS
AND HANDLES, **MONO COFFEE TABLE,**
DELANO SOFA



TOSCA

FORME COMPATTE, MOLTEPLICI FINITURE, LEGNI ESOTICI E UN KIT BAR INTERNO CARATTERIZZANO LA MADIA TOSCA. IL BASAMENTO HA UNA FORMA DALL'ASPETTO SVASATO ED ELEGANTE, NELLE FINITURE LACCATE O METALLICHE IN ORO, BRONZO, TITANIO. COORDINATE O IN CONTRASTO, LE FINITURE DELLE SUPERFICI SONO DISPONIBILI SIA IN ESSENZA CHE IN LACCATO OPACO E LUCIDO. UN ULTERIORE CONTRASTO MATERICO È DATO DALLE FINITURE INTERNE ED ESTERNE, RIVELATE DAI PROFILI SPORGENTI DELLE ANTE RISPETTO ALLE STRUTTURE CHE, OLTRE A CREARE UNA MANEGGEVOLE PRENSILITÀ, DANNO VITA AD UN INASPETTATO VOLUME PERIMETRALE.

THE TOSCA SIDEBOARD STANDS OUT FOR ITS COMPACT FORMS, FINISHES IN A RANGE OF COLOURS, EXOTIC WOOD OPTIONS AND INTERNAL BAR KIT. THE SHAPE OF THE BASE HAS AN ELEGANT TAPERED LOOK TO IT IN LACQUERED FINISHES OR METALLIC GOLD, BRONZE OR TITANIUM. COORDINATING OR CONTRASTING, THE SURFACE FINISHES ARE AVAILABLE BOTH IN WOOD AND IN MATT OR GLOSS LACQUERED COLOURS. THE DOORS PROTRUDE BEYOND THE CARCASS, CREATING AN UNEXPECTED EDGE DETAIL AND PROVIDING AN EASY GRIP FOR OPENING, REVEALING A FURTHER CONTRAST IN MATERIALS BETWEEN THE EXTERIOR AND INTERIOR FINISHES.

MADIA TOSCA L 206 H 63 P 45
CON ESTERNO LACCATO LUCIDO
CAPPUCCINO E INTERNO
LACCATO OPACO CAPPUCCINO,
TAVOLINO HAIK

TOSCA SIDEBOARD W 206 H 63D 45
WITH CAPPUCCINO HIGH GLOSS
LACQUERED EXTERIOR AND
CAPPUCCINO MATT LACQUERED
INTERIOR, **HAIK SIDE TABLE**

MADIA TOSCA L 166 H 94 P 45
CON ESTERNO E INTERNO
LACCATO OPACO NINFEA,
BASAMENTO LACCATO OPACO
NINFEA, **POLTRONE DIALOGO**

TOSCA SIDEBOARD W 166 H 94 D 45
WITH NINFEA MATT LACQUERED
EXTERIOR AND INTERIOR, NINFEA
MATT LACQUERED BASE, **DIALOGO**
ARMCHAIRS

MADIA TOSCA L 246 H 54 P 55
CON ESTERNO ROVERE GRIGIO,
INTERNO MELAMINICO LAVAGNA,
BASAMENTO TITANIO, **POLTRONA ESSE**, **TAVOLO CONFLUENCE**

TOSCA SIDEBOARD W 246 H 54 D 55
WITH GREY OAK EXTERIOR, LAVAGNA
MATT-MEL INTERIOR, TITANIUM BASE,
ESSE ARMCHAIR, CONFLUENCE TABLE

MADIA TOSCA L 126 H 134 P 45
CON ESTERNO PALISSANDRO
OPACO, INTERNO LACCATO OPACO
LAVAGNA, BASAMENTO TITANIO

TOSCA SIDEBOARD W 126 H 134 D 45
WITH MATT ROSEWOOD EXTERIOR,
LAVAGNA MATT LACQUERED
INTERIOR, TITANIUM BASE

KIT BAR IN ECOPELLE, LUCE,
SCHIENA SPECCHIO E
PORTABICCHIERI

ECOLEATHER BAR KIT, LIGHT
MIRROR BACK AND GLASS CUBBY

MADIA TOSCA L 126 H 134 P 45
CON ESTERNO BORGOGNA, INTERNO
LACCATO OPACO CAPPUCCINO,
BASAMENTO BRONZO

TOSCA SIDEBOARD W 126 H 134 D 45
WITH BURNT OAK EXTERIOR,
CAPPUCCINO MATT LACQUERED
INTERIOR, BRONZE BASE

KIT BAR IN ECOPELLE CON
PORTABICCHIERI, INTERNO
CASSETTO ORO

ECOLEATHER BAR KIT WITH GLASS
CUBBY, GOLD DRAWER STRUCTURE

MADIA TOSCA L 246 H 94 P 45
CON ESTERNO EBANO LUCIDO,
INTERNO LACCATO OPACO
MELOGRANO, BASAMENTO BRONZO,
TAVOLINO ABACO, **LIBRERIA UNLESS**

TOSCA SIDEBOARD W 246 H 94 D 45
WITH HIGH GLOSS EBONY EXTERIOR,
MELOGRANO MATT LACQUERED
INTERIOR, BRONZE BASE, **ABACO**
COFFEE TABLE, **UNLESS BOOKCASE**

BREMA

ESTREMA LIBERTÀ DI SCELTA ESTETICA E FUNZIONALE, MASSIMA PERSONALIZZAZIONE NEL SEGNO DEL RIGORE E DELL'ELEGANZA FORMALE: IL RITRATTO DI BREMA HA TANTI VOLTI. UN INCREDIBILE GAMMA DI MATERIALI, CHE SPAZIANO DAI LACCATI LUCIDI ED OPACHI, AI LEGNI, AI MATERIALI SINTETICI, TRA CUI SCEGLIERE LA FINITURA DESIDERATA O LE FINITURE NEL CASO SI PREFERISCA UN EFFETTO MULTICOLORE. DIVERSE ALTEZZE E FINITURE DEL BASAMENTO PER AVERE UN DESIGN PIÙ SCHIACCIATO O PIÙ SLANCIATO, RAFFINATE MANIGLIE IN CUOIO O L'ESSENZIALE SISTEMA D'APERTURA DELLE ANTE PUSH-PULL.

A SIDEBOARD OF MANY FACES, BREMA IS ALL ABOUT UNFUSSY LINES AND FORMAL ELEGANCE WHILE GIVING YOU THE UTMOST FREEDOM TO TAILOR THE LOOK AND FUNCTION OF THE PIECE TO YOUR INDIVIDUAL TASTES. AN INCREDIBLE ARRAY OF MATERIALS, RANGING FROM MATT AND GLOSS LACQUERED COLOURS TO WOOD FINISHES AND SYNTHETIC MATERIALS, WICH YOU CAN CUSTOMIZE FURTHER WITH YOUR CHOICE OF FINISH - OR FINISHES IF YOU PREFER A MULTICOLOURED EFFECT. THE BASE COMES IN DIFFERENT HEIGHTS AND FINISHES ALLOWING YOU TO GO FOR A SQUAT DESIGN OR SOMETHING MORE SLENDER, WITH A CHOICE OF REFINED BELT LEATHER HANDLES OR THE MORE MINIMALIST PUSH-TO-OPEN DOORS.

MADIA BREMA L 120 H 152 P 45 CON STRUTTURA ESTERNA, FRONTALI E TOP LACCATO LUCIDO CIOCCOLATO, MODULI A GIORNO BORGOGNA, BASAMENTO BRONZO CON TRAVERSA CIOCCOLATO, MANIGLIE CUOIO TESTA DI MORO

BREMA SIDEBOARD W 120 H 152 D 45 WITH CIOCCOLATO HIGH GLOSS LACQUERED FRONTS AND TOP, BURNT OAK OPEN MODULES, BRONZE LEGS WITH CIOCCOLATO CROSSBEAM, BROWN BELT LEATHER HANDLES

MADIA BREMA L 240 H 72 P 45
CON STRUTTURA, FRONTALI E TOP LACCATO OPACO TORTORA, MODULO A GIORNO ROVERE NATURALE, BASAMENTO LACCATO OPACO TORTORA

BREMA SIDEBOARD W 240 H 72 D 45
WITH TORTORA MATT LACQUERED FRONTS AND TOP, NATURAL OAK OPEN MODULES, TORTORA MATT LACQUERED LEGS

MADIA BREMA L 100 H 142 P 45
CON STRUTTURA E TOP LACCATO
OPACO ARGILLA, FRONTALI
LACCATO LUCIDO LAVAGNA,
BASAMENTO LAVAGNA, **POLTRONA DORA**, **TAVOLINO DUETTO**

BREMA SIDEBOARD W 100 H 142 D 45
WITH ARGILLA MATT LACQUERED
STRUCTURE, LAVAGNA HIGH GLOSS
LACQUERED FRONTS, LAVAGNA
LEGS, **DORA ARMCHAIR**, **DUETTO SIDE TABLE**

FRONTALE RIBALTA CON CAVETTO
E MANIGLIA CUOIO NERO

FLAP DOOR FRONT WITH CABLE AND
BLACK BELT LEATHER HANDLE

MADIA BREMA L 270 H 42 P 45
CON STRUTTURA E FRONTALI
LACCATO OPACO FUMO,TOP
LACCATO OPACO BIANCO,
MANIGLIA CUOIO NERO

BREMA SIDEBOARD W 270 H 42 D 45
WITH FUMO MATT LACQUERED
STRUCTURE AND FRONTS,
BIANCO MATT LACQUERED TOP,
BLACK BELT LEATHER HANDLE

PEOPLE

DALLA VASTA GAMMA DEL SISTEMA PEOPLE NASCE UNA COLLEZIONE DI MADIE. LA CARATTERISTICA STRUTTURA A FOLDING, CHE CONSENTE LA CONTINUITÀ DELLE STRUTTURE E LA PRENSILITÀ, RENDONO LE MADIE ESTREMAMENTE ELEGANTI NELLA PULIZIA E SEMPLICITÀ FORMALE. AMPIA LA GAMMA DI FINITURE PER STRUTTURE E FRONTALI: LACCATI OPACHI E LUCIDI, BORGOGNA, CANALETTO, ROVERE GRIGIO O LACCATURA 'SOFT TOUCH' DALLA TEXTURE LISCIA E VELLUTATA; BASAMENTI LACCATI, ESSENZA O NELLE FINITURE METALLIZZATE.

THIS COLLECTION OF SIDEBOARDS IS AN OFFSHOOT OF THE EXTENSIVE PEOPLE SYSTEM RANGE. THE DISTINCTIVE MITRE-FOLDING, WICH RESULTS IN SEAMLESS CARCASSES AND EASY-GRIP EDGES, GIVES THE SIDEBOARDS AN EXTREMELYE POLISHED APPEARANCE IN THEIR USE OF CLEAN LINES AND FORMAL SIMPLICITY. THERE IS AN EXTENSIVE RANGE OF FINISHES FOR CARCASSES AND FRONTS: MATT AND GLOSS LACQUERED FINISHES, BURNT OAK, WALNUT, GREY OAK OR SOFT-TOUCH LACQUERED FINISH WITH A VELVETY SMOOTH TEXTURE; BASES COME IN A CHOICE OF LACQUERED COLOURS, WOOD OR METALLIC FINISHES.

MADIA PEOPLE COMPLANARE
L 240 H 66 P 45 CON STRUTTURA E FRONTALI ROVERE GRIGIO, **TAVOLO CONFLUENCE**

COPLANAR **PEOPLE SIDEBOARD**
W 240 H 66 D 45 WITH GREY OAK STRUCTURE AND FRONTS, **CONFLUENCE TABLE**

MADIA PEOPLE L 200 H 66 P 45
CON STRUTTURA, FRONTALI E
BASAMENTO LACCATO OPACO TIMO,
POLTRONA DORA

PEOPLE SIDEBOARD W 200 H 66 D 45
WITH TIMO MATT LACQUERED
STRUCTURE, FRONTS AND BASE,
DORA ARMCHAIR

INTERNO CASSETTO BETULLA

BIRCH DRAWER STRUCTURE

MADIA PEOPLE L 120 H 146 P 45
CON STRUTTURA E FRONTALI
LACCATO LUCIDO CIOCCOLATO,
BASAMENTO BRONZO

PEOPLE SIDEBOARD W 120 H 146 D 45
WITH CIOCCOLATO HIGH GLOSS
LACQUERED STRUCTURE AND
FRONTS, BRONZE BASE

QUADRA

MASSIMA PULIZIA DEI VOLUMI E DELLE SUPERFICI, ANGOLI NETTI E SQUADRATI E GRANDE FUNZIONALITÀ, CARATTERIZZANO LA MADIA QUADRA, CHE FA DEL SUO PUNTO DI FORZA IL GIOCO DI GOLE DELLE ANTE, OTTENUTO GRAZIE AD UNA LAVORAZIONE ARTIGIANALE DEL LEGNO MASSELLO. È REALIZZABILE NEI COLORI LACCATI OPACHI O LUCIDI E NELLE FINITURE ESSENZA DELLA COLLEZIONE PIANCA.

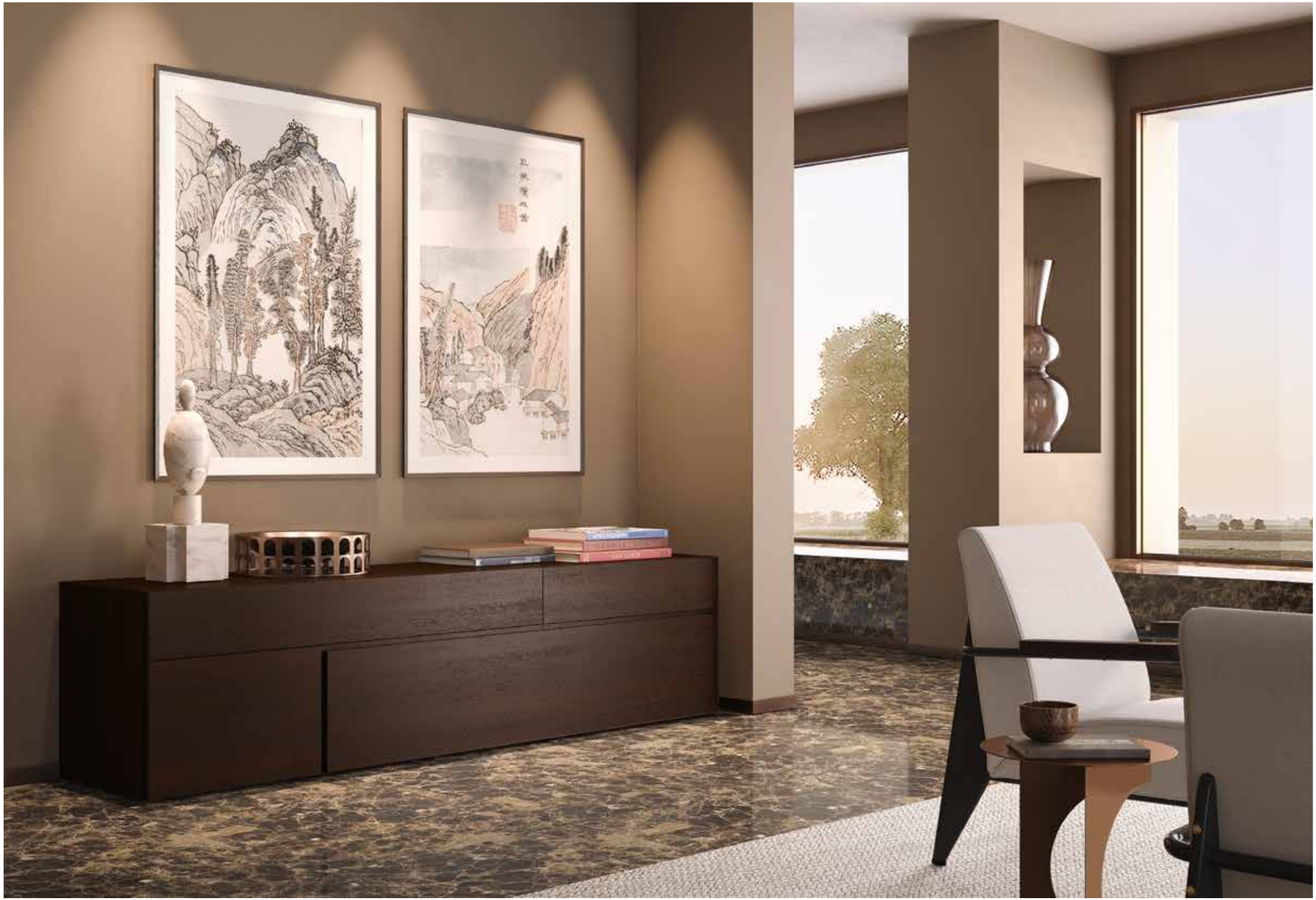
SHAPES AND SURFACES PARED BACK FOR THE ULTIMATE CLEAN LOOK, SHARPLY SQUARED CORNERS AND SUPREME FUNCTIONALITY ARE THE DISTINGUISHING TRAITS OF THE QUADRA SIDEBOARD, WHOSE STAND-OUT FEATURE IS THE PATTERN OF EXPERTLY CRAFTED FINGER GRIPS ON THE DOORS CARVED OUT OF THE SOLID WOOD. IT COMES IN THE PIANCA COLLECTION'S MATT OR GLOSS LACQUERED COLOURS AND WOOD FINISHES.

MADIA QUADRA L 120 H 122 P 45
CON STRUTTURA E FRONTALI
LACCATO OPACO TORTORA,
TAVOLO DELTA

QUADRA SIDEBOARD W 120 H 122 D 45
WITH TORTORA MATT LACQUERED
STRUCTURE AND FRONTS,
DELTA TABLE

PRENSILITÀ DEI FRONTALI
RICAVATA NEL PANNELLO

INTEGRATED HANDLE

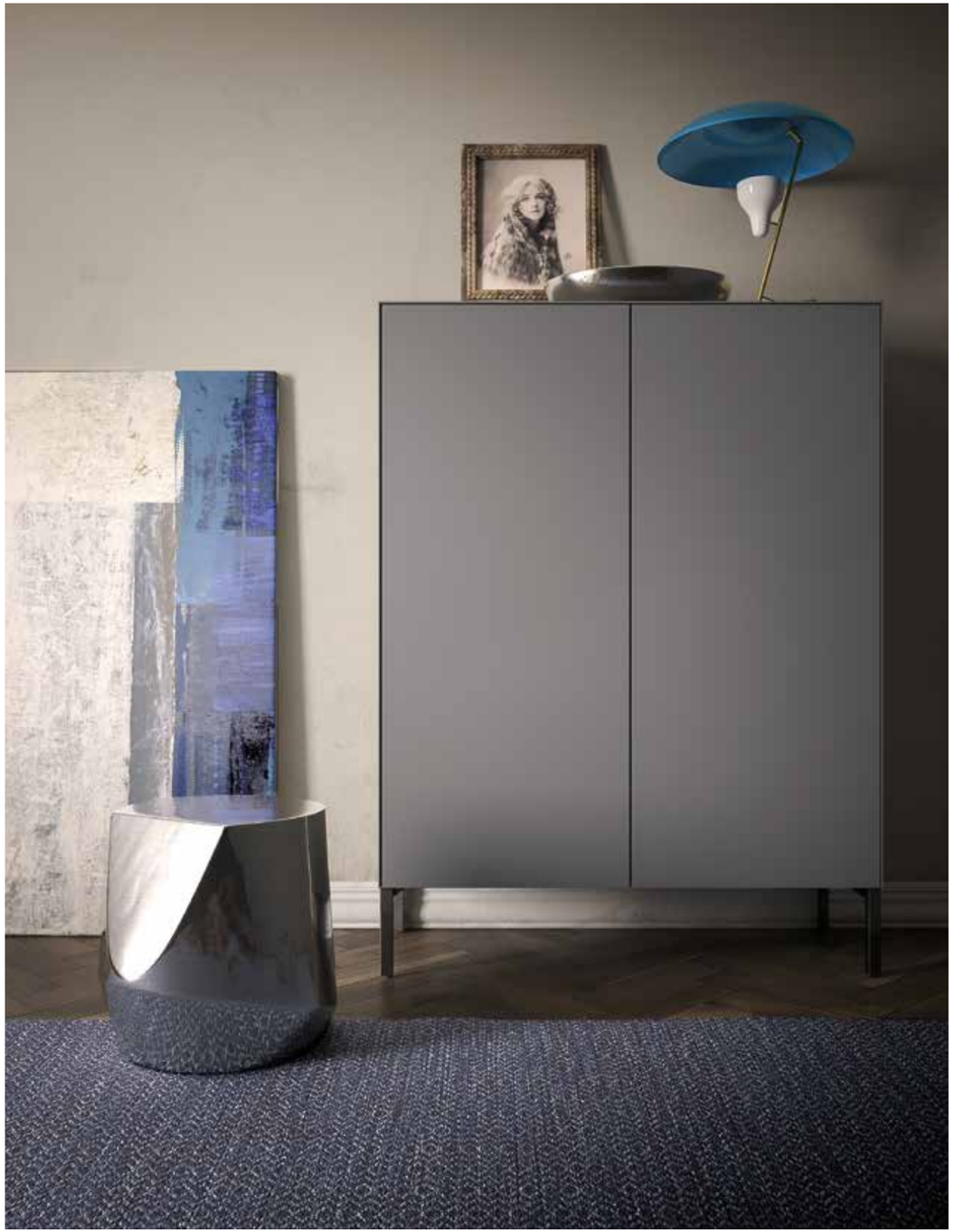


MADIA QUADRA L 240 H 62 P 55
BORGOGNA, **TAVOLINO DUETTO**

QUADRA SIDEBOARD W 240 H 62 D 55
BURNT OAK, **DUETTO SIDE TABLE**

MADIA QUADRA L 240 H 60 P 45
CON STRUTTURA E FRONTALI
LACCATO LUCIDO MELANZANA,
TAVOLO SOFFIO, **SEDIE GAMMA**,
TAVOLINO HAIK

QUADRA SIDEBOARD W 240 H 60 D 45
WITH MELANZANA HIGH GLOSS
LACQUERED STRUCTURE AND
FRONTS, **SOFFIO TABLE**, **GAMMA**
CHAIRS, **HAIK SIDE TABLE**



NORMA

IL DESIGN NETTO E RIGOROSO DELLE SUE LINEE LE DONA ELEGANZA E UN FASCINO DAL GUSTO RAFFINATO. LA CONTINUITÀ DELLE SUPERFICI È UNA DELLE CARATTERISTICHE PIÙ SIGNIFICATIVE: TUTTA LA STRUTTURA È AVVOLTA DA UN PANNELLO CONTINUO, SOTTILE APPENA 4 MM, CHE GARANTISCE UN PREZIOSO EFFETTO MONOLITICO. IN QUESTA DIREZIONE VA ANCHE L'ASSENZA DI MANIGLIE, A FAVORE DELL'ELEGANTE SISTEMA D'APERTURA PUSH-PULL. IL SUO ASPETTO PUÒ VARIARE NELLA SCELTA TRA LE MOLTEPLICI FINITURE DEL BASAMENTO, I LACCATI LUCIDI E OPACHI, LE ESSENZE, I VETRI, GLI SPECCHI O L'ORIGINALE PIETRA NATURALE.

THE SHARP, UNFUSSY DESIGN OF ITS LINES LENDS AN ELEGANCE AND REFINED APPEAL. THE CONTINUITY OF ITS SURFACES IS ONE OF ITS KEY FEATURES: THE WHOLE STRUCTURE IS WRAPPED IN A CONTINUOS SLIM PANEL, JUST 4 MM THICK, PRODUCING A RICH MONOLITHIC LOOK. THE DECISION TO BANISH HANDLES IN FAVOUR OF THE ELEGANT PUSH-TO-OPEN SYSTEM ADDS TO THIS EFFECT. WITH A HOST OF DIFFERENT FINISHES FOR THE BASE AND A CHOICE OF HIGH GLOSS AND MATT LACQUERED COLOURS, WOOD, GLASS AND MIRRORED FINISHES AS WELL AS THE ORIGINAL NATURAL SLATE FINISH, THE UNIT CHANGES APPEARANCE ACCORDING TO INDIVIDUAL PREFERENCES.

MADIA NORMA L 121 H 162 P 45
CON FRONTALI E COPERTURE
LACCATO OPACO PIOMBO,
STRUTTURA MATT ORO, BASAMENTO
TITANIO CON TRAVERSA LACCATO
OPACO PIOMBO, **TAVOLINO HAIK**

NORMA SIDEBOARD W 121 H 162 D 45
WITH PIOMBO MATT LACQUERED
SIDE, TOP COVERS AND FRONTS,
MATT MEL ECOVENEER GOLD
STRUCTURE, TITANIUM LEGS WITH
PIOMBO MATT LACQUERED
CROSSBEAM, **HAIK SIDE TABLE**

MADIA NORMA L 241 H 62 P 55
CON FRONTALI E COPERTURE
LACCATO OPACO CIELO,
BASAMENTO LACCATO OPACO
BIANCO, STRUTTURA E STAFFA A C
LACCATO OPACO PIOMBO, **TAVOLO SOFFIO**, **SEDIE INTRO**

NORMA SIDEBOARD W 241 H 62 D 55
WITH CIELO MATT LACQUERED
FRONTS, SIDES AND TOP COVERS,
BIANCO MATT LACQUERED LEGS,
PIOMBO MATT LACQUERED
STRUCTURE AND C SHAPED
SUPPORT, **SOFFIO TABLE**, **INTRO CHAIRS**

MADIA NORMA L 241 H 82 P 45
CON STRUTTURA, FRONTALI E
BASAMENTO LACCATO OPACO
ARGILLA, COPERTURE CANALETTO,
POLTRONA DIALOGO, **TAVOLINO**
ABACO

NORMA SIDEBOARD W 241 H 82 D 45
WITH ARGILLA MATT LACQUERED
STRUCTURE, FRONTS AND LEGS,
WALNUT COVERS, **DIALOGO**
ARMCHAIR, **ABACO**
COFFEE TABLE

MADIA NORMA L 201 H 82 P 45
CON FRONTALI VETRO LACCATO LUCIDO LAVAGNA E COPERTURE PIETRA BLACKLINE, BASAMENTO LACCATO OPACO LAVAGNA, **TAVOLO CONFLUENCE**, **POLTRONCINE ESSE**

NORMA SIDEBOARD W 201 H 82 D 45
WITH LAVAGNA GLOSSY GLASS FRONTS, BLACKLINE SLATE TOP AND SIDE COVERS, LAVAGNA MATT LACQUERED LEGS, **CONFLUENCE TABLE**, **ESSE SIDE CHAIRS**

INTERNO CASSETTO ARGENTO CON PORTAPOSATE IN FRASSINO NERO

SILVER DRAWER STRUCTURE WITH BLACK ASH CUTLERY ORGANIZER

TAVOLINI
SIDE TABLES

TAVOLINI/SIDE TABLES

MINIMALI, ESSENZIALI OPPURE ECLETTICI, INNOVATIVI, FORTEMENTE CARATTERIZZANTI: I TAVOLINI PIANCA NASCONO PER DARE UNA RISPOSTA A QUALSIASI RICHIESTA FUNZIONALE, DIMENSIONALE, ESTETICA E MATERICA. SONO IN GRADO D'INTERAGIRE IN MODO PLURIMO E DINAMICO CON LA ZONA GIORNO E LA ZONA NOTTE, DIMOSTRANDOSI CAMALEONTICI E PREZIOSI COMPLEMENTI, ADATTI A CREARE GIOCHI GEOMETRICI E DECORATIVI SE ACCOPPIATI TRA LORO.

MINIMAL, PARED-BACK OR ECLECTIC, INNOVATIVE AND REAL STATEMENT PIECES: PIANCA COFFEE AND SIDE TABLES HAVE BEEN DESIGNED TO CATER TO ANY REQUIREMENTS IN TERMS OF FUNCION, SIZE, LOOKS AND MATERIAL. THEY CAN INTERACT DYNAMICALLY WITH THE LIVING AREA OR BEDROOM IN SO MANY DIFFERENT WAYS, PROVING VALUABLE, CHAMELEONIC COMPLEMENTARY PIECES THAT CAN EVEN BE COMBINED TO CREATE DECORATIVE GEOMETRIC PATTERNS.

ABACO
PAGINA 167

MONO
PAGINA 171

HAIK
PAGINA 175

SERVOQUADRO
SERVOGIRO
PAGINA 179

ICARO
PAGINA 183

DUETTO
PAGINA 187

ANTONIETTA
PAGINA 189

1+1
PAGINA 191

ABACO

CONTEMPORANEO, ESSENZIALE, LEGGERO E FUNZIONALE: ABACO È UN COFFEE TABLE DALLO STILE RICERCATO E VERSATILE. LE TRE SNELLE GAMBE DELLA BASE SONO RACCORDATE DA UNA STRUTTURA A RAGGIERA CHE FUNGE ANCHE DA SOSTEGNO PER IL PIANO, UNA SUPERFICIE D'APPOGGIO CHE SI TRASFORMA IN UN VASSOIO, SEPARABILE MEDIANTE UN SEMPLICE GESTO. GIOCOSI O ELEGANTI POSSONO ESSERE LE COMBINAZIONI DELLE TRE DIVERSE ALTEZZE E DIAMETRI OLTRE AGLI ABBINAMENTI TRA PIANO E BASE, PERSONALIZZABILI SECONDO I COLORI LACCATI E LE FINITURE METALLICHE DELLA COLLEZIONE PIANCA.

CONTEMPORARY, MINIMALIST, LIGHT AND FUNCTIONAL: ABACO IS A STYLISH AND VERSATILE COFFEE OR SIDE TABLE. THE BASE'S THREE SLENDER LEGS ARE CONNECTED BY RADIAL STRETCHERS THAT ALSO SERVE TO SUPPORT THE TOP, WICH CAN SIMPLY BE LIFTED OFF THE BASE FOR USE AS A TRAY. THREE DIFFERENT HEIGHTS AND DIAMETERS CAN BE COMBINED IN PLAYFUL OR ELEGANT ARRANGEMENTS, WITH DIFFERENT TOP AND BASE PAIRINGS THAT CAN BE TAILORED TO PERSONAL TASTES WITH A CHOICE OF LACQUERED COLOURS AND METAL FINISHES FROM THE PIANCA COLLECTION.

TAVOLINI ABACO Ø 76 H 30 ORO,
Ø 60 H 45 E Ø 90 H 18 BRONZO,
DIVANO VOLO

ABACO COFFEE TABLES Ø 76 H 30
GOLD , Ø 60 H 45 AND Ø 90 H 18
BRONZE, **VOLO SOFA**

TAVOLINI ABACO Ø 90 H 18 LACCATO OPACO MELOGRANO, Ø 76 H 30 LACCATO OPACO MELANZANA E Ø 60 H 45 LACCATO OPACO NINFEA, **DIVANO ASOLO**

ABACO COFFEE TABLES Ø 90 H 18 MELOGRANO MATT LACQUERED, Ø 76 H 30 MELANZANA MATT LACQUERED AND Ø 60 H 45 NINFEA MATT LACQUERED, **ASOLO SOFA**

MONO

GEOMETRIE LINEARI, VOLUMI ESSENZIALI, STRUTTURA COMPATTA: MONO SI DISTINGUE PER LA SUA LEGGEREZZA, PER L'ELEGANZA DATA DAGLI SPIGOLI DIAMANTATI E L'AMPIA GAMMA DI FINITURE E DIMENSIONI DISPONIBILI. È INTERAMENTE REALIZZATO IN METALLO VERNICIATO A POLVERI EPOSSIDICHE IN TUTTI I COLORI DELLA COLLEZIONE, OPPURE NELLE FINITURE CORTEN, NICHEL E PELTRO, RIVESTITO IN PELLE O PELLE SINTETICA.

LINEAR GEOMETRIES, PARED-BACK VOLUMES AND A COMPACT STRUCTURE: MONO STANDS OUT FOR ITS LIGHTNESS, THE ELEGANCE AFFORDED BY THE DIAMOND-LIKE SHARPNESS OF ITS CORNERS AND THE WIDE RANGE OF AVAILABLE FINISHES AND SIZES. IT IS MADE ENTIRELY FROM METAL WITH AN EPOXY POWDER COATING IN ANY OF THE COLLECTION'S COLOURS, OR IN CORTEN, NICHEL ADN PEWTER FINISHES, COVERED LEATHER OR SYNTHETIC LEATHER.

TAVOLINI MONO L 130 H 20 P 70
LACCATO OPACO CIELO,
L 50 H 30 P 50 LACCATO OPACO
MELANZANA, **POLTRONA DIALOGO**

MONO COFFEE TABLES
W 130 H 20 D 70 CIELO MATT
LACQUERED, W 50 H 30 D 50
MELANZANA MATT LACQUERED,
DIALOGO ARMCHAIR

TAVOLINO MONO PELTRO

PEWTER **MONO COFFEE TABLE**

TAVOLINI MONO L 100 H 20 P 100 PELTRO, L 30 H 50 P 30 E L 130 H 20 P 70 NICHEL, **DIVANO BOSTON LISCIO**

MONO COFFEE TABLES
W 100 H 20 D 100 PEWTER, W 30 H 50 D 30 AND W 130 H 20 D 70 NICHEL, **BOSTON LISCIO SOFA**

HAIK

DESIGN BY EMILIO NANNI

LA FORZA INNOVATIVA DI HAIK PER COSTRUZIONE, FORMA, MATERIALE E FINITURE, LO RENDE UN COMPLEMENTO D'ARREDO RESISTENTE, ADATTO AD OGNI AMBIENTE DENTRO E FUORI CASA. L'ARTIGIANALITÀ DEL PROCESSO DI REALIZZAZIONE RENDE OGNI PEZZO UNICO, ALLA VISTA O AL TATTO SI PERCEPISCONO INFATTI LA QUALITÀ E LA NATURALEZZA DELLA MATERIA. REALIZZATO IN CERAMICA BIANCA AD UN UNICO STAMPO, PUÒ ESSERE IMPREZIOSITO CON FINITURE SMALTATE DI VERI METALLI PREZIOSI: ORO, ARGENTO E BRONZO. SI TRATTA DI UN OGGETTO ECLETTICO, UNICO, FORTEMENTE CARATTERIZANTE: UN TOCCO D'ARTE CHE NON PUÒ ESSERE IGNORATO.

HAIK'S INNOVATIVE STRENGTH IN TERMS OF CONSTRUCTION, SHAPE, MATERIAL AND FINISHES MAKES IT A HARD-WEARING PIECE OF OCCASIONAL FURNITURE, SUITABLE FOR ANY INTERIOR OR EXTERIOR SPACE. THE CRAFTMANSHIP BEHIND THE PRODUCTION PROCESS MAKES EACH PIECE UNIQUE, WITH THE QUALITY AND NATURAL CHARACTER OF THE MATERIAL PERCEIVED BOTH VISUALLY AND TO THE TOUCH. MADE FROM WHITE CERAMIC IN A SINGLE MOULD, IT CAN BE EMBELLISHED WITH ENAMELLED FINISHES IN REAL PRECIOUS METALS: GOLD, SILVER AND BRONZE. THIS IS A UNIQUE, ECLECTIC OBJECT THAT MAKES A REAL FEATURE: A TOUCH OF ART THAT INEVITABLY CATCHES THE EYE.

TAVOLINI HAIK BIANCO E ARGENTO

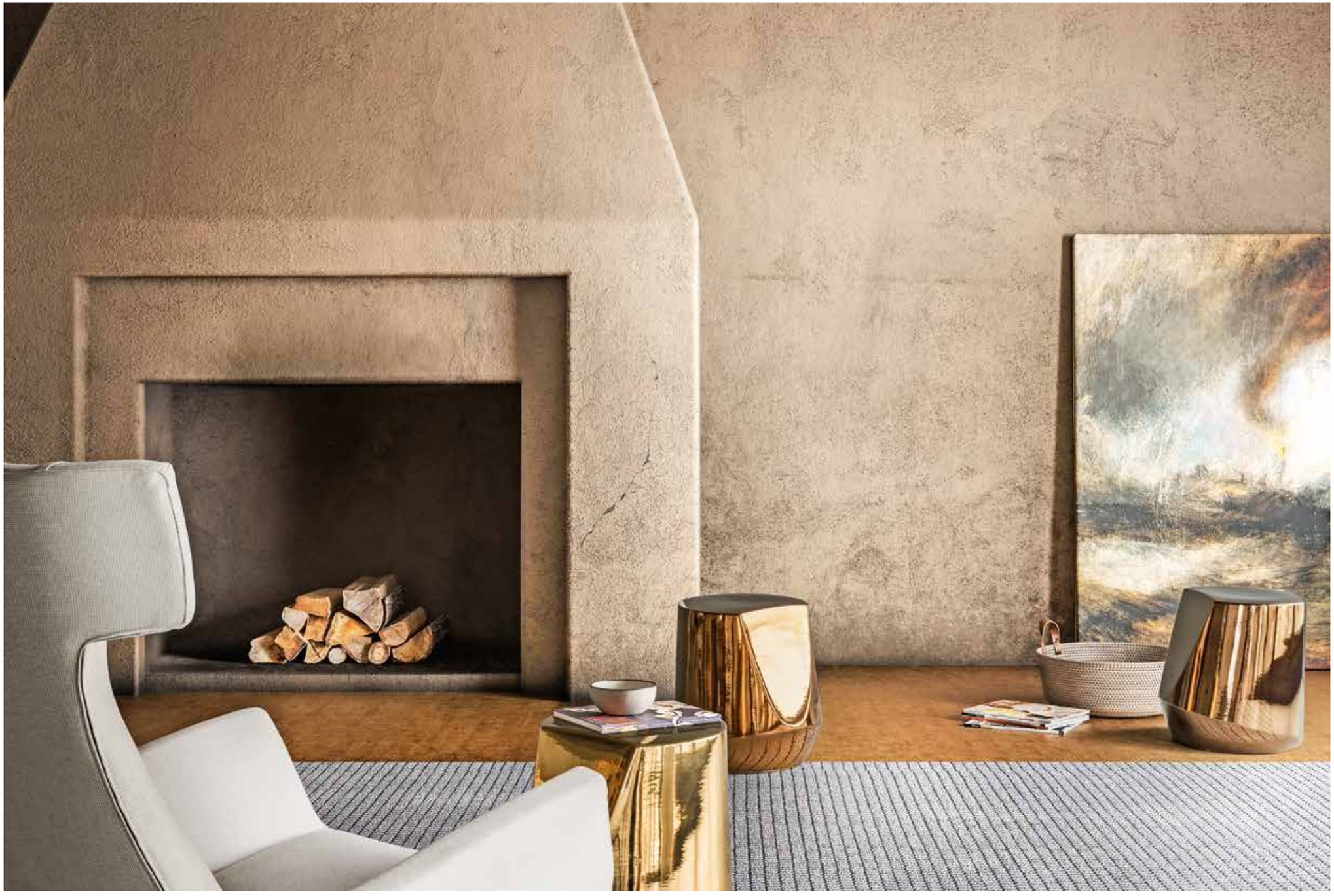
BIANCO AND SILVER **HAIK SIDE TABLES**

TAVOLINI HAIK ARGENTO,
ORO E BRONZO

SILVER, GOLD AND BRONZE
HAIK SIDE TABLES

TAVOLINI HAIK ORO E BRONZO,
POLTRONA DORA

GOLD AND BRONZE **HAIK SIDE TABLES**, **DORA ARMCHAIR**



SERVOQUADRO SERVOGIRO

DESIGN CONTEMPORANEO ED ELEGANTE PER UN COFFEE TABLE CHE NON RINUNCIA AD UN'AURA RÉTRO: È SERVOQUADRO NELLA VERSIONE QUADRATA, SERVOGIRO NELLA VERSIONE CIRCOLARE. LA STRUTTURA È DISEGNATA PER ABBRACCIARE LA SEDUTA DEL DIVANO E COSTITUIRE UN PREZIOSO COMPLEMENTO PER LA ZONA RELAX. LA BASE È IN METALLO VERNICIATO NEI COLORI DELLA COLLEZIONE O NELLE FINITURE METALLICHE: ORO, BRONZO, TITANIO E RAME. IL PIANO PUÒ ESSERE LACCATO OPACO E LUCIDO OPPURE REALIZZABILE IN ESSENZA.

ELEGANT, CONTEMPORARY DESIGN FOR A COFFEE TABLE THAT IS NOT AFRAID TO EMBRACE A RETRO FEEL. THE SQUARE VERSION IS CALLED SERVOQUADRO AND THE ROUND VERSION SERVOGIRO. THE FRAME IS DESIGNED TO WRAP AROUND THE SOFA'S SEAT AND MAKE A VALUABLE COMPLEMENT TO ANY CHILL-OUT ZONE. THE BASE IS MADE FROM METAL PAINTED IN ANY OF THE COLLECTION'S COLOURS OR IN METAL FINISHES: GOLD, BRONZE, TITANIUM AND COPPER. THE TOP CAN HAVE A MATT OR GLOSS LACQUERED FINISH OR CAN BE MADE FROM WOOD.

TAVOLINO SERVOGIRO CON PIANO BORGOGNA E STRUTTURA BRONZO, **DIVANO VOLO**

SERVOGIRO SIDE TABLE WITH BURNT OAK TOP AND BRONZE STRUCTURE, **VOLO SOFA**

TAVOLINI SERVOQUADRO CON PIANO ROVERE NATURALE E STRUTTURA TITANIO, **SERVOGIRO** CON PIANO E STRUTTURA LACCATO OPACO ARGILLA

SERVOQUADRO SIDE TABLE WITH NATURAL OAK TOP AND TITANIUM STRUCTURE, **SERVOGIRO** WITH ARGILLA MATT LACQUERED STRUCTURE AND TOP

TAVOLINI SERVOGIRO E **SERVOQUADRO** CON PIANO LACCATO LUCIDO LAVAGNA E STRUTTURA CROMO, **DIVANO DELANO**

SERVOGIRO AND **SERVOQUADRO SIDE TABLES** WITH LAVAGNA HIGH GLOSS LACQUERED TOP AND CHROMED STRUCTURE, **DELANO SOFA**

ICARO

ICARO ENTRA CON ELEGANZA NELL'AMBIENTE, CON LA SUA ESTETICA MINIMALE ED ADATTABILE, SENZA MAI RINUNCIARE AL CARATTERE E ALLA STABILITÀ CHE LO CONTRADDISTINGUONO. IL DINAMISMO DI QUESTO TAVOLINO È VALORIZZATO DALLA MODULARITÀ DELLE MISURE E DALLA VARIETÀ DI FINITURE: STRUTTURA NELLE FINITURE METALLICHE CROMO, ORO, BRONZO, TITANIO E RAME; PIANO NELLE ESSENZE O NEI LEGNI ESOTICI PALISSANDRO ED EBANO, NEI MARMI O NEI VETRI TEMPERATI FUMÈ DELLA COLLEZIONE PIANCA. ICARO TROVA LA SUA PERFETTA COLLOCAZIONE IN OGNI AMBIENTE, DA QUELLI MINIMALI FINO AI PIÙ RICERCATI E PARTICOLARI.

ICARO MAKES AN ELEGANT ADDITION TO ANY ROOM WITH ITS ADAPTABLE AND MINIMAL LOOK, WHILE STAYING TRUE TO ITS DISTINCTIVE CHARACTER AND STABILITY. THE DYNAMISM OF THIS COFFEE TABLE IS ENHANCED BY THE RANGE OF AVAILABLE SIZES AND VARIETY OF FINISHES: FRAME IN CHROME, GOLD, BRONZE, TITANIUM AND COPPER METAL FINISHES; TOP IN WOOD FINISHES OR ROSEWOOD AND EBONY, MARBLE OR TEMPERED SMOKEY GREY GLASS FROM THE PIANCA COLLECTION. ICARO FITS PERFECTLY IN ANY INTERIOR, SITTING JUST AS COMFORTABLY IN A MINIMAL SCHEME AS IN A MORE STYLISH, DISTINCTIVE SETTING.

TAVOLINO ICARO L 120 H 37 P 120
CON PIANO VETRO SATINATO FUMÉ
E STRUTTURA BRONZO

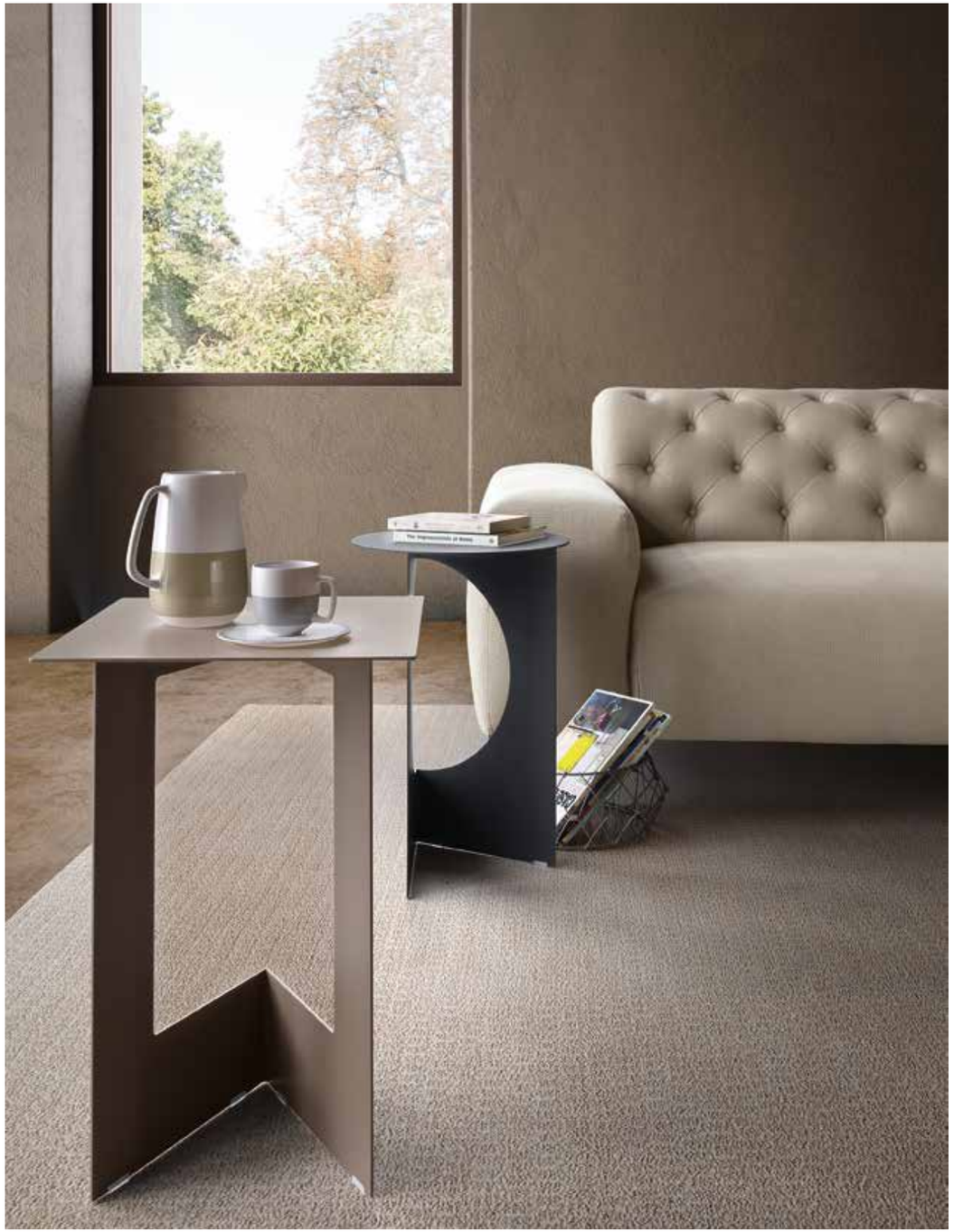
ICARO COFFEE TABLE
W 120 H 37 D 120 WITH SMOKEY
GREY TRANSPARENT GLASS AND
BRONZE STRUCTURE

TAVOLINO ICARO L 150 H 27 P 75
CON PIANO MARMO EMPERADOR
OPACO E STRUTTURA TITANIO

ICARO COFFEE TABLE
W 150 H 27 D 75 WITH MATT
EMPERADOR MARBLE TOP AND
TITANIUM STRUCTURE

TAVOLINI ICARO L 150 H 37 P 75 E
L 90 H 37 P 90 CON PIANO
BORGOGNA E STRUTTURA TITANIO,
DIVANO INCONTRO

ICARO COFFEE TABLES
W 150 H 37 D 75 AND W 90 H 37 D 90
WITH BURNT OAK TOP AND TITANIUM
STRUCTURE, **INCONTRO SOFA**



DUETTO

DESIGN BY TIM KERP

LAVORARE LA MATERIA UNENDO LA SEMPLICITÀ DELLA FORMA ALL'EFFICIENZA DELLA TECNICA PRODUTTIVA E PROGETTARE LA SOSTENIBILITÀ; DA UN'UNICA LASTRA DI METALLO E DA UN PROGETTO TECNOLOGICAMENTE EVOLUTO NASCE DUETTO. L'INTUIZIONE DEL DESIGNER GIOCA ATTORNO AI PIENI E AI VUOTI E ALL'IDEA CHE UN TAVOLINO DEBBA ESSERE PRIMA DI TUTTO IL COMPAGNO DI MILLE ATTIVITÀ QUOTIDIANE, DENTRO E FUORI CASA. È DISPONIBILE NEI COLORI LACCATI, CROMATO O NELLE FINITURE METALLICHE DELLA COLLEZIONE PIANCA.

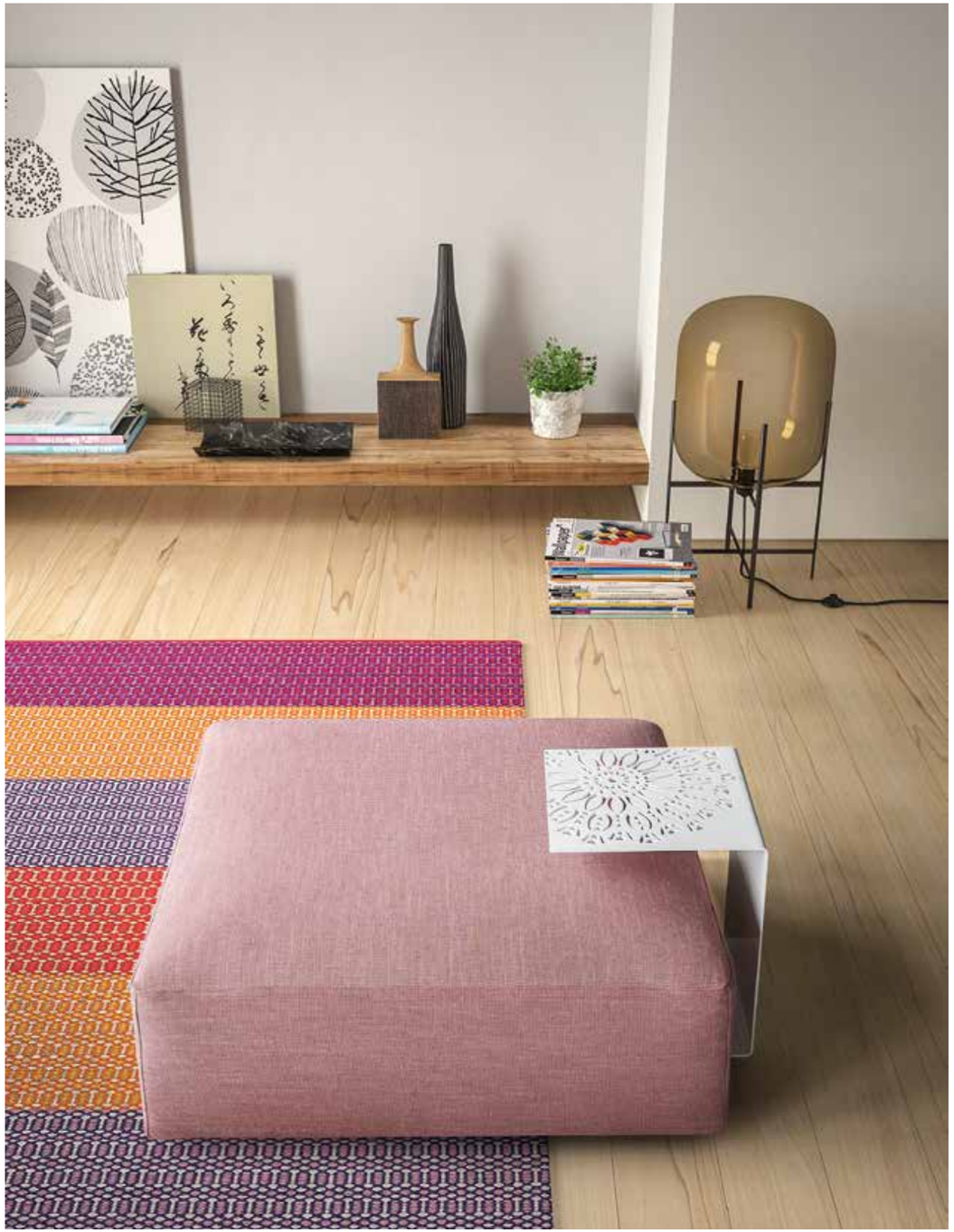
TAKING A SUSTAINABLE APPROACH TO PROCESSING, SIMPLE SHAPES ARE TEAMED WITH EFFICIENT MANUFACTURING TO GIVE DUETTO, THE PRODUCT OF A SINGLE SHEET OF METAL AND A TECHNOLOGICALLY ADVANCED DESIGN. THE DESIGNER'S INTUITION HINGES ON A JUXTAPOSITION OF SOLIDS AND VOIDS AND THE IDEA OF THE SIDE TABLE AS A MULTI-TASKING COMPANION TO EVERYDAY ACTIVITIES BOTH INSIDE AND OUTSIDE THE HOME. IT COMES IN LACQUERED COLOURS, CHROME OR ANY OF THE METAL FINISHES FROM THE PIANCA COLLECTION.

TAVOLINI DUETTO LACCATO OPACO LAVAGNA E CAPPUCCINO, **DIVANO BOSTON CAPITONNÈ**

LAVAGNA AND CAPPUCCINO MATT LACQUERED **DUETTO COFFEE TABLES**, **BOSTON CAPITONNÈ SOFA**

TAVOLINI DUETTO LACCATO OPACO CIELO E TITANIO

CIELO AND TITANIUM **DUETTO COFFEE TABLES**



ANTONIETTA

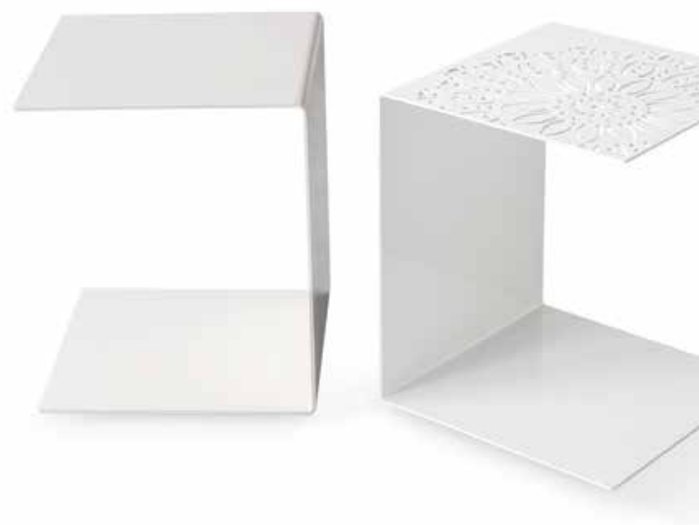
DESIGN BY ALESSANDRA PASETTI

COME UN NASTRO CAPACE DI MODELLARSI INTORNO AD UNA FORMA E TROVARE COMPIUTEZZA, ANTONIETTA NASCE SEMPLICE LAMIERA DI METALLO E SI AVVOLGE SU SE STESSA, CON GEOMETRICA PERFEZIONE ED ESSENZIALITÀ, FINO A TRASFORMARSI IN TAVOLINO. MINIMALISTA E POLIFUNZIONALE, O RICCO ED ECLETTICO OGGETTO, IMPREZIOSITO DA INTARSI LASER CHE NE RICAMANO LA SUPERFICIE. ANTONIETTA ESPRIME LA SUA BELLEZZA NEI COLORI, BIANCO, NERO E ROSSO.

LIKE A RIBBON CAPABLE OF MOULDING ITSELF TO A SHAPE AND FULFILLING ITS CALLING, ANTONIETTA STARTED OUT LIFE AS A SIMPLE SHEET OF METAL AND WRAPS BACK ON ITSELF, WITH GEOMETRIC PERFECTION AND A PARED-BACK AESTHETIC, MORPHING INTO A SIDE TABLE. MINIMALIST AND MULTIFUNCTIONAL, OR A RICH, ECLETIC OBJECT, EMBELLISHED WITH A LASER-CUT DESIGN DECORATING THE SURFACE LIKE EMBROIDERY. ANTONIETTA'S INNER BEAUTY SHINES THROUGH IN BIANCO, NERO OR ROSSO.

TAVOLINO ANTONIETTA CON E SENZA DECORO BIANCO

BIANCO **ANTONIETTA SIDE TABLE** WITH AND WITHOUT DECORATION



1+1

DESIGN BY STEFANO GAGGERO

L'ABBRACCIO FRA CERCHIO E QUADRATO È L'ELEMENTO CHIAVE DEL PROGETTO CHE LASCIA AL GUSTO PERSONALE IL PIACERE DI UNIRE, DIVIDERE, ACCOSTARE FORME E COLORI. 1+1 PERMETTE DI DARE SFOGO ALLA CREATIVITÀ E TRASFORMARE LA STANZA IN MODO SEMPRE DIVERSO ED ARMONIOSO. IL TUTTO GRAZIE ALLA SUA ORIGINALE CHIAVE STILISTICA: STRUTTURA IN METALLO LACCATO O NELLE FINITURE CROMO, ORO, BRONZO, TITANIO E RAME; PIANO D'APPOGGIO LACCATO OPACO NELLA GRANDE VARIETÀ DI COLORI IN COLLEZIONE.

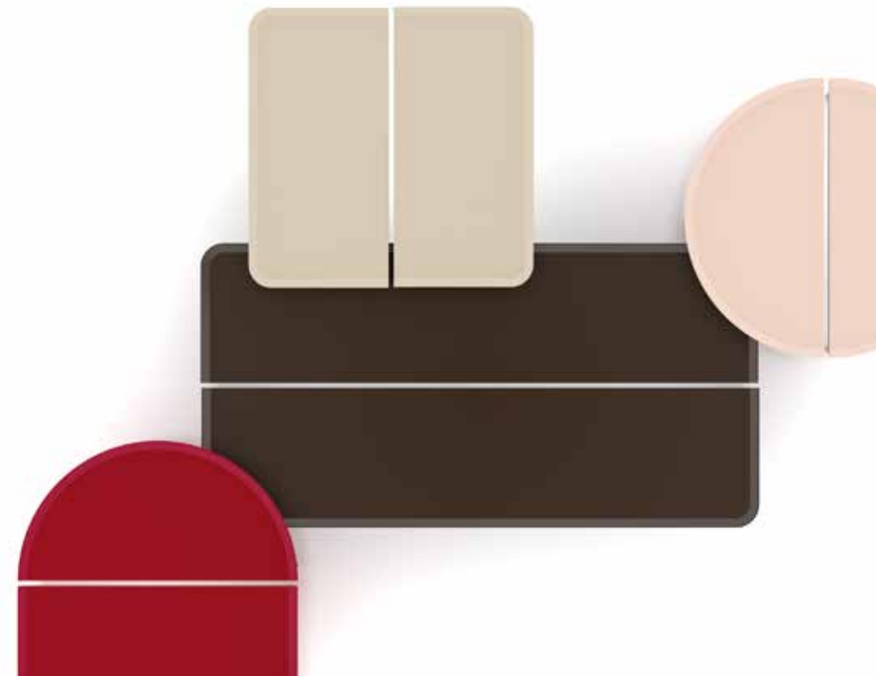
THE KEY FEATURE OF THIS DESIGN IS THE INTERLOCKING COMBINATION OF THE CIRCLE AND THE SQUARE, WITH SHAPES AND COLOURS THAT CAN BE MIXED AND MATCHED, JOINED AND SEPARATED AT WILL TO SUIT YOUR PERSONAL TASTE. WITH 1+1, YOU CAN GIVE YOUR CREATIVITY FREE REIN AND TRASFORM THE ROOM WITH A DIFFERENT, HARMONIOUS LOOK EVERY TIME, COURTESY OF THE TABLE'S ORIGINAL TAKE ON DESIGN: METAL FRAME IN LACQUERED COLOUR OR CHROME, GOLD, BRONZE, TITANIUM AND COPPER FINISHES; TOP IN MATT LACQUERED FINISH, CHOOSING FROM THE COLLECTION'S EXTENSIVE RANGE OF COLOURS.

1+1 CONSOLLE L 150 H 50 P 30
CON PIANO E STRUTTURA LACCATO OPACO MELOGRANO

1+1 CONSOLE W 150 H 50 D 30
WITH MELOGRANO MATT LACQUERED TOP AND STRUCTURE

TAVOLINI 1+1 CON PIANO E STRUTTURA LACCATO OPACO MELOGRANO, CIOCCOLATO TORTORA E NINFEA

1+1 SIDE TABLES WITH MELOGRANO, CIOCCOLATO TORTORA AND NINFEA MATT LACQUERED TOP AND STRUCTURE



TAVOLINI 1+1 RETTANGOLARE L 120 H 30 P 30 CON PIANO LACCATO OPACO TIMO E STRUTTURA LACCATO PIOMBO, SEMICERCHIO L 60 H 30 P 30 CON PIANO LACCATO OPACO NINFEA E STRUTTURA LACCATO PIOMBO

RECTANGULAR **1+1 SIDE TABLES** W 120 H 30 D 30 WITH TIMO MATT LACQUERED TOP AND PIOMBO STRUCTURE, HALF CIRCLE W 60 H 30 D 30 WITH NINFEA MATT LACQUERED TOP AND PIOMBO STRUCTURE

TAVOLINI 1+1 RETTANGOLARE L 85 H 30 P 30 E L 120 H 30 P 30 CON PIANO LACCATO OPACO CAPPUCCINO E STRUTTURA ORO, SEMICERCHIO L 60 H 35 P 30 CON PIANO E STRUTTURA LACCATO OPACO MELANZANA, **DIVANO MERIDIANO**

RECTANGULAR **1+1 SIDE TABLES** W 85 H 30 D 30 AND W 120 H 30 D 30 WITH CAPPUCCINO MATT LACQUERED TOP AND GOLD STRUCTURE,HALF CIRLE W 60 H 35 P 30 WITH MELANZANA MATT LACQUERED TOP AND STRUCTURE, **MERIDIANO SOFA**

DESIGNER

COLLABORAZIONI / **PARTNERSHIP**

L'estrema attenzione al design è confermata dalle collaborazioni con designer di fama internazionale, che con il loro prezioso lavoro hanno contribuito ad arricchire ancor più la collezione dell'azienda, con nuovi e innovativi complementi. È proprio il saper fare di professionisti riconoscibili e riconosciuti che ha conferito e conferisce ogni giorno ulteriore valore alle creazioni Pianca, sempre caratterizzate da una personalità decisa, concreta ed elegante, subito riconoscibile e affidabile nel tempo, dal primo sguardo.

The great attention to good design is being reconfirmed thanks to the collaborations with internationally famous designers. With their precoius work they have contributed to enrich the company collection, with new and innovative furniture, tables and chairs. It's exactly the know-how of these well know and appreciated professionals that gives additional valute to the PIANCA creations, always characterized by a strong, practical and elegant personality, immediately noticeable and reliable in the course of time, from the first sight.

ODO FIORAVANTI

ODOARDO FIORAVANTI SI È LAUREATO IN INDUSTRIAL DESIGN PRESSO LA FACOLTÀ DI DESIGN DEL POLITECNICO DI MILANO. DAL 1998 SI OCCUPA DI INDUSTRIAL DESIGN, SPERIMENTANDO ANCHE LA GRAFICA E L'EXHIBITION DESIGN, CON LA FERMA VOLONTÀ DI RICONDURRE LE DIVERSE DISCIPLINE AD UNA MATERIA CONTINUA. I SUOI PROGETTI HANNO RICEVUTO PREMI PRESTIGIOSI A LIVELLO INTERNAZIONALE.
È STATO DOCENTE PRESSO NUMEROSE SCUOLE E UNIVERSITÀ COME IL POLITECNICO DI MILANO, LO IUAV DI TREVISO, L'UNIVERSITÀ DI SAN MARINO, L'ISTITUTO MARANGONI, LA SCUOLA POLITECNICA DI DESIGN, LA DOMUS ACADEMY, HEAD GENÈVE. I SUOI LAVORI HANNO FATTO PARTE DI DIVERSE ESPOSIZIONI INTERNAZIONALI, CULMINATE NEL 2010 CON UNA MOSTRA PERSONALE DAL TITOLO "INDUSTRIOUS DESIGN" PRESSO IL DESIGN MUSEUM DELLA TRIENNALE DI MILANO.
NEL 2011 HA VINTO IL PREMIO COMPASSO D'ORO ADI CON LA SEDIA IN LEGNO CURVATO FRIDA DI PEDRALI. SVOLGE L'ATTIVITÀ DI PUBBLICISTA PER RIVISTE DEL SETTORE DESIGN CERCANDO DI ESPLORARE LE NUOVE FRONTIERE DEL PROGETTO COME DISCIPLINA.
NEL 2003 HA FONDATO L'ODOARDO FIORAVANTI DESIGN STUDIO CHE HA SVILUPPATO PROGETTI PER DIVERSE AZIENDE. TRA ESSE ABET LAMINATI, BALLARINI, CASAMANIA, COOP, DESALTO, FLOU, FOSCARINI, NORMANN COPENHAGEN, OLIVETTI, PALOMAR, PEDRALI, PIRCHER, VIBRAM, VICTORINOX SWISS ARMY.

STUDIED INDUSTRIAL DESIGN AT THE DESIGN DEPARTMENT OF THE MILAN POLYTECHNIC. SINCE 1998 HE HAS WORKED AS AN INDUSTRIAL DESIGNER, ALSO EXPERIMENTING GRAPHIC AND EXHIBITION DESIGN, WITH A FIRM WILL TO MELT DIFFERENT DESIGN AREAS INTO A CONTINUOUS MATTER.
HIS PROJECTS RECEIVED PRESTIGIOUS INTERNATIONAL DESIGN AWARDS SINCE HE CREATED ODOARDO FIORAVANTI DESIGN STUDIO. HE TAUGHT IN MANY DESIGN SCHOOLS AND ACADEMY: MILAN POLYTECHNIC, UNIVERSITY OF VENICE, SAN MARINO UNIVERSITY, ISTITUTO MARANGONI, SCUOLA POLITECNICA DI DESIGN, DOMUS ACADEMY, HEAD GENÈVE.
HIS WORKS HAVE BEEN FEATURED IN MANY INTERNATIONAL EXHIBITIONS. IN 2010 THE DESIGN MUSEUM OF THE TRIENNALE DI MILANO FEATURED THE PERSONAL EXHIBITION "INDUSTRIOUS DESIGN" ABOUT HIS WORKS.
IN 2011 HE WON THE COMPASSO D'ORO PRIZE ADI WITH THE FRIDA WOODEN CHAIR DESIGNER FOR PEDRALI. HE ALSO WORKS AS A FREELANCE JOURNALIST FOR DESIGN MAGAZINES TRYING TO EXPLORE AND TO CHANGE THE BOUNDARIES OF DESIGN AS A DISCIPLINE.
SINCE 2003 HE HAS BEEN RUNNING THE ODOARDO FIORAVANTI DESIGN STUDIO, DEVELOPING PROJECTS FOR MANY COMPANIES.
NOTABLY ABET LAMINATI, BALLARINI, CASAMANIA, COOP, DESALTO, FLOU, FOSCARINI, NORMANN COPENHAGEN, OLIVETTI, PALOMAR, PEDRALI, PIRCHER, VIBRAM, VICTORINOX SWISS ARMY.

STEFANO GAGGERO

STEFANO GAGGERO, NATO NEL 1971, DOPO LA MATURITÀ ARTISTICA PROSEGUE GLI STUDI DI DESIGN A MILANO. LAUREATO IN DESIGN INDUSTRIALE DAL 1995 AL 2002 HA COLLABORATO CON L'ARCHITETTO FERRUCCIO LAVIANI DEDICANDOSI ALL' ALLESTIMENTO DI SHOW ROOM PER GRUPPI COME DE PADOVA, ROS, KARTELL, MOROSO.
DAL 2002 AL 2006 COLLABORA CON L'ARCHITETTO PAOLA NAVONE OCCUPANDOSI DEL SETTORE IMMAGINE E CONDUCENDO RICERCHE SUI TREND E SUI MATERIALI. INOLTRE COLLABORA ALLA PROGETTAZIONE DI COLLEZIONI PER EGIZIA, REICHEMBACH, GERVASONI, ABET LAMINATI.
DAL 2006 COME LIBERO PROFESSIONISTA DIVENTA CONSULENTE DESIGN PER IL GRUPPO DEROMA, DISEGNANDO LE NUOVE COLLEZIONI VASI INDOOR-OUTDOOR. OLTRE ALL'ATTIVITÀ DI DESIGNER SI OCCUPA DEL SETTORE STYLING PER ALCUNE AZIENDE NEL CAMPO DELL'ARREDO.

STEFANO GAGGERO WAS BORN IN SAVONA IN 1971. AFTER GAINING HIS HIGH SCHOOL ARTS DIPLOMA HE CHOOSE MILAN AS THE CITY WHERE HE WOULD CONTINUE HIS STUDIES IN THE FIELD OF DESIGN. HE GRADUATED IN INDUSTRIAL DESIGN IN 1995. FROM 1995 TO 2002 HE COLLABORATED WITH ARCHITECT FERRUCCIO LAVIANI, FOR WHOM HE CREATED SHOWROOM DESIGNS FOR GROUPS LIKE DE PADOVA, ROS, KARTELL AND MOROSO.
FROM 2002 TO 2006 HE WORKED WITH ARCHITECT PAOLA NAVONE DEALING WITH THE IMAGE SECTOR AND CONDUCTING RESEARCH ON TRENDS AND MATERIALS.
HE ALSO COLLABORATES IN DESIGNING COLLECTIONS FOR EGIZIA, REICHEMBACH, GERVASONI AND ABET LAMINATI.
SINCE 2006 HE HAS BEEN WORKING AS A FREELANCE DESIGN CONSULTANT FOR GRUPPO DEROMA, DESIGNING THE NEW INDOOR-OUTDOOR PLANT POT COLLECTIONS.

TIM KERP

TIM KERP È NATO A COLONIA NEL 1980. DOPO UN APPRENDISTATO COME DESIGNER GRAFICO, HA STUDIATO PRODOTTO E DESIGN D'INTERNI ALL'UNIVERSITÀ DELLE SCIENZE APPLICATE AD AACHEN. FIN DAL 2009 DIRIGE IL SUO STUDIO NELLA CITTÀ NATALE. LE SUE SPECIALITÀ SONO MOBILI, BRAND D'ARCHITETTURA E RETAIL. IL SUO LINGUAGGIO DERIVA DAL SUO BACKGROUND COME DESIGNER GRAFICO E DALLA PASSIONE PER L'ARTIGIANATO.
I SUOI LAVORI SONO STATI ESPOSTI AL MUSEO DELLE ARTI APPLICATE DI COLONIA E IN FIERE INTERNAZIONALI DEL MOBILE. IN PARALLELO INSEGNA MARKER RENDERING E 3D SHAPING ALL'"ECODESIGN", UN'ACCADEMIA PER IL DESIGN ECOLOGICO RICONOSCIUTA DALL'UNESCO PER L'EDUCAZIONE ECCEZIONALE OFFERTA.

TIM KERP WAS BORN IN COLOGNE IN 1980. AFTER AN APPRENTICESHIP AS A GRAPHIC DESIGNER HE STUDIED PRODUCT AND INTERIOR DESIGN AT UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES AACHEN. SINCE 2009 HE IS RUNNING HIS OWN STUDIO IN HIS HOMETOWN. HIS CREATIVE MAJOR FIELDS ARE FURNITURE, ARCHITECTURAL BRAND AND RETAIL. THE DESIGN LANGUAGE HE DEVELOPED IS BASED ON HIS BACKGROUND AS GRAPHIC DESIGNER AND THE PASSION FOR CRAFTSMANSHIP.
THEREFORE, HIS WORKS WERE SHOWN AT THE MUSEUM OF APPLIED ART COLOGNE AND ON INTERNATIONAL FURNITURE EXHIBITIONS. IN PARALLEL, HE ALSO TEACHES MARKER RENDERING AND 3D SHAPING AT THE ECODESIGN. AN ACADEMY FOR ECOLOGICAL DESIGN HONORED BY THE UNESCO FOR ITS EXCEPTIONAL EDUCATION OFFER.

XAVIER LUST

NATO NEL 1969, HA STUDIATO ARCHITETTURA D'INTERNI ALL'INSTITUT SAINT-LUC PER POI APRIRE UN SUO STUDIO A BRUXELLES.
NEL 2000 XAVIER LUST HA INIZIATO A DISEGNARE PER MDF ITALIA, UNA COLLABORAZIONE CHE CONTINUA TUTTORA E CHE HA DATO INIZIO A MOLTE ALTRE CON AZIENDE COME DRIADE, DE PADOVA, CERRUTI, BALERI, FIAM, EXTREMIS.....
LE SUE REALIZZAZIONI SONO IDENTIFICABILI GRAZIE ALLA TENSIONE DELLE FORME E ALLE CURVE OTTENUTE CON L'INNOVATIVA TECNICA DI (DE)FORMAZIONE DELLE SUPERFICI METALLICHE.
HA RICEVUTO DOZZINE DI PREMI COMPRESO IL PRESTIGIOSO COMPASSO D'ORO. LE SUE CREAZIONI SONO STATE ESPOSTE IN OLTRE 50 MOSTRE E SONO COSTANTEMENTE NOMINATE NELLE RIVISTE DI DESIGN. E' SPESSO INVITATO A TENERE LEZIONI E CONFERENZE SUL DESIGN INTERNAZIONALE IN TUTTO IL MONDO.
LA CRITICA RUSSA OLGA BOZHKO HA SCRITTO: "UNA CARATTERISTICA ECCEZIONALE DEL LAVORO DI XAVIER E' L'ILLUSIONE DELLA LEGGEREZZA E DEL MOVIMENTO. IL SUO DESIGN RIESCE AD ESPRIMERE CIÒ CHE SEMBRA IMPOSSIBILE. LE SUE OPERE NON SEMBRANO CREATE, MA NATE".

BORN IN 1969, HE STUDIED INTERIOR DESIGN AT INSTITUT SAINT-LUC BEFORE OPENING HIS OWN STUDIO IN BRUSSELS.
IN 2000 XAVIER LUST STARTED TO DESIGN FOR MDF ITALIA, AN ONGOING RELATIONSHIP WHICH WAS THE START OF HIS COLLABORATION WITH LEADING INTERNATIONAL PRODUCERS SUCH AS DRIADE, DE PADOVA, CERRUTI BALERI, FIAM, EXTREMIS...
HIS WORK IS CLEARLY IDENTIFIABLE THROUGH THE VISIBLE TENSION HE GIVES TO HIS OBJECTS, AND THE CURVES INSPIRED BY HIS INNOVATIVE (DE)FORMATION PROCESS OF METALLIC SURFACES. HE HAS RECEIVED DOZENS OF AWARDS INCLUDING COMPASSO D'ORO. HIS WORK HAS APPEARED IN OVER 50 EXHIBITIONS AND IS A REGULAR FEATURE IN INTERNATIONAL DESIGN PUBLICATIONS.
HE IS A REGULARLY INVITED GUEST LECTURER AT LEADING ART AND DESIGN INSTITUTIONS AROUND THE WORLD.
"A WONDERFUL ASPECT OF XAVIER'S WORK IS THE ILLUSION OF LIGHTNESS AND MOTION", WRITES THE RUSSIAN CRITIC OLGA BOZHKO. "IN HIS DESIGNS HE MANAGES TO EXPRESS WHAT SEEMS IMPOSSIBLE. IT SEEMS AS THOUGH HIS WORKS ARE NOT CREATED; THEY ARE BORN."

METRICA

METRICA È UNO STUDIO DI DESIGN ITALIANO CON BASE A MILANO RICONOSCIUTO INTERNAZIONALMENTE PER L'APPROCCIO ALLA PROGETTAZIONE E ALLA GESTIONE DEI PROGETTI.
LO STUDIO SI IDENTIFICA CON UN'OFFERTA CHE FA CONVERGERE DESIGN, PRODUCT DEVELOPMENT E GESTIONE DELLA STRATEGIA DI BUSINESS. METRICA CONDIVIDE VALORI QUALI ASPIRAZIONE GLOBALE E RADICAMENTO TERRITORIALE, VISIONE INDUSTRIALE E IMPRINTING ARTIGIANALE, GARANTENDO UNA COMPETENZA CHE È PROPRIA DELLA CAPACITÀ ITALIANA DI COMBINARE SENSIBILITÀ PROGETTUALE, INNOVAZIONE TECNOLOGICA E TECNICA PRODUTTIVA, UNITA ALL'ABILITÀ ANGLOSASSONE DI APPLICARE MODELLI DI GESTIONE DEI PROCESSI.
BEN ESPRESSA NEL BRAND NAME È LA TENSIONE TRA PROCESSO CREATIVO E DISCIPLINA, MANAGEMENT E CULTURA UMANISTICA. METRICA SOTTO LA GUIDA DI LUCIO QUINZIO LEONELLI E ROBIN RIZZINI PONE IL DESIGN IN UN CONTESTO DI VALORE NUOVO, RISULTATO DI UNA VISIONE GLOBALE DEL PROGETTARE E DELL'OPERARE.
LO STUDIO LAVORA CON AZIENDE IN AUSTRIALIA, BELGIO, FRANCIA, GERMANIA, ITALIA, OLANDA, SPAGNA, SVEZIA, TURCHIA, U.K., U.S.A.

THE ITALIAN DESIGN STUDIO METRICA BASED IN MILAN HAVE EARNED AN INTERNATIONAL REPUTATION FOR THE UNIQUE APPROACH TO CONTEMPORARY FURNITURE DESIGN.
ITS SERVICES CONSIST OF A COMBINATION OF DESIGN, PRODUCT DEVELOPMENT AND MANAGEMENT OF BUSINESS STRATEGY. INSPIRED BY VALUES AS GLOBAL MIND-SET, LOCAL CODES, INDUSTRIAL VISION, HANDCRAFTED DESIGN, IT ATTESTS TO THE EMPATHIC DESIGN SKILLS OF ITALIAN TALENT ABLE TO MERGE DESIGN SENSIBILITY, TECHNICAL INNOVATION AND PRODUCTION TECHNIQUES, CONBINED WITH THE ANGLO-SAXON APTITUDE TO APPLY A RIGOROUS MODEL OF PROCESS MANAGEMENT. WELL EXPRESSED IN THE NAME IS THE TENSION BETWEEN CREATIVE PROCESS AND DISCIPLICE, MANAGEMENT AND HUMANISM.
METRICA, UNDER THE LEADERSHIP OF LUCIO QUINZIO LEONELLI AND ROBIN RIZZINI, PLACES FURNITURE DESIGN IN A NEW VALUE CONTEXT RESULTING IN A RECOGNIZED GLOBAL VISION IN CREATING AND MANAGING PROJECTS.
THE STUDIO HAS CLIENTS IN AUSTRALIA, BELGIUM, FRANCE, GERMANY, ITALY, THE NETHERLANDS, SPAIN, SWEDEN, TURKEY, U.K., U.S.A.

EMILIO NANNI

LAUREATO IN ARCHITETTURA A FIRENZE, HA SVOLTO ATTIVITÀ DIDATTICA IN DIVERSE FACOLTÀ DI ARCHITETTURA E DESIGN IN ITALIA. FONDA LO STUDIO EMILIO NANNI | ENA+D | ARCH+DESIGN, OCCUPANDOSI DI ARCHITETTURA, RIQUALIFICAZIONE URBANA, DESIGN, INTERIOR DESIGN E ART DIRECTION.
COME ARCHITETTO HA REALIZZATO NUMEROSI INTERVENTI SU VARIA SCALA DI ARCHITETTURA RESIDENZIALE IN DIVERSE CITTÀ ITALIANE.
COME DESIGNER HA COLLABORATO CON MOLTE AZIENDE ITALIANE TRA LE QUALI: BILLIANI, BROSS, CABAS, CALLIGARIS, DA-A, DE CASTELLI, LABORATORIO PESARO, LAMM, MDF ITALIA, GUZZINI, ROCHE BOBOIS, SABA, PAMPALONI, TONELLI, TONON, VALADIER GIOIELLI, ZANOTTA, ZERITALIA.
DAL 2015 INIZIA LA COLLABORAZIONE CON PIANCA. NEL 2016 VINCE IL RED DOT AWARD. PITTORE, SPERIMENTATORE DA SEMPRE HA ESPOSTO IN DIVERSE MOSTRE PERSONALI IN GALLERIA E MUSEI IN ITALIA E ALL'ESTERO E I SUOI LAVORI SONO PRESENTI IN VARIE COLLEZIONI PUBBLICHE E PRIVATE INTERNAZIONALI.

HE GRADUATED IN ARCHITECTURE IN FLORENCE, HAS LECTURED IN VARIOUS FACULTIES OF ARCHITECTURE AND DESIGN IN ITALY. HE FOUNDED THE EMILIO NANNI ENA + D + ARCH DESIGN WHICH IS ACTIVE INFORMATION IN ARCHITECTURE, URBAN REGENERATION, DESIGN, INTERIOR DESIGN AND ART DIRECTION.
AS AN ARCHITECT HE HAS COMPLETED NUMEROUS PROJECTS OF VARYING SCALE OF RESIDENTIAL ARCHITECTURE IN SEVERAL ITALIAN CITIES. AS A DESIGNER HE HAS COLLABORATED WITH MANY ITALIAN COMPANIES INCLUDING: BILLIANI, BROSS, CABAS, CALLIGARIS, FROM A, DE CASTELLI, LABORATORIO PESARO, LAMM, MDF ITALY, GUZZINI, ROCHE BOBOIS, SABA, PAMPALONI, TONELLI, TONON, VALADIER JEWELRY, ZANOTTA, ZERITALIA.
IN 2015 HE STARTED WORKING WITH PIANCA. IN 2016 HE WON THE RED DOT AWARD. A PAINTER, AN INVESTIGATOR HE HAS BEEN EXHIBITIONS, GALLERIE AND MUSEUMS IN ITALY AND ABROAD. HIS WORK IS PART OFF COUNTLESS PRIVATE AND PUBLIC COLLECTIONS WORLDWIDE.

ALESSANDRA PASETTI

ALESSANDRA PASETTI NASCE NEL 1976. STUDIA DISEGNO INDUSTRIALE ALLO IUAV. DOPO LA LAUREA APPROFONDISCE IL TEMA DEL DESIGN ATTRAVERSO WORKSHOP DEL VITRA MUSEUM A BOISBUCHET CON ED ANNINK, E AL DIPARTIMENTO DI DESIGN DI FABRICA CON MATALI CRASSET.
DAL 2004 HA AFFIANCATO ALLA SUA ATTIVITÀ PROFESSIONALE ANCHE QUELLA DI DIDATTICA ALLO IUAV, COME ASSISTENTE DI MOLTI GRANDI PROFESSIONISTI COME MICHELE DE LUCCHI, MM DESIGN, SETSU ITO E NAOKO SHINTANI. SI DIVERTE ANCORA MOLTO PROGETTANDO PER I DIVERSI AMBITI E MERCATI, SIA PER LE PERSONE CHE PER I LORO AMICI ANIMALI DOMESTICI.

ALESSANDRA PASETTI WAS BORN IN VALDAGNO IN 1976. SHE STUDIED INDUSTRIAL DESIGN AT IUAV UNIVERSITY OF VENICE. AFTER HER DEGREE SHE FURTHERED HER KNOWLEDGE OF DESIGN THROUGH DIFFERENT WORKSHOPS: THE VITRA SUMMER WORKSHOP IN BOISBUCHET, WITH ED ANNINK, AND THE MATALI CRASSET WORKSHOP AT FABRICA DESIGN DEPARTMENT.
IN 2004 SHE BEGAN HER COLLABORATION WITH IUAV AS A LECTURER AND ASSISTANT TO MANY GREAT DESIGNERS AND PROFESSORS SUCH AS MICHELE DE LUCCHI, MM DESIGN, SETSU ITO AND NAOKO SHINTANI. SHE STILL VERY MUCH ENJOYS CREATING NEW DESIGNS AND EXPLORING THEIR APPLICATION TO DIFFERENT TARGET MARKETS FOR BOTH PEOPLE AND THEIR PETS.

PHILIPPE TABET

PHILIPPE TABET STUDIO, BASATO A MILANO, ESISTE DAL 2013. SPINTO DALL'INFLUENZA DI UNA DOPPIA CULTURA, PHILIPPE TABET PRENDE DALLE SUE ORIGINI FRANCESI LA PASSIONE PER IL DISEGNO A MANO E DAL SUO PAESE DI ADOZIONE, L'ITALIA, LA STORIA E LA TRADIZIONE INDUSTRIALE.

LA VOLONTÀ DI SPERIMENTARE NUOVE SOLUZIONI FORMALI E TECNICHE, E IL LAVORO SUI MATERIALI, SPINGONO LO STUDIO ALLA CREAZIONE DI TIPOLOGIE DIVERSE DI OGGETTI.

NEL LAVORO DI PHILIPPE TABET L'INCONTRO DI CULTURE SI RIFLETTE NELL'USO DI ELEMENTI E MATERIALI DISTINTI CHE SI FONDONO E ARMONIZZANO, COME NEL CASO DEL PROGETTO RUELLE, IN CUI IL LEGNO SI SPOSA ALL'ALLUMINIO CREANDO UNA SEDUTA FINE ED INNOVATIVA MA RISPETTOSA DELLA TRADIZIONE.

LO STUDIO DEL DISEGNO SI ESPRIME PARTICOLARMENTE NEL PROTOTIPO SWEEP E NELLA FAMIGLIA DI SEDUTE ESSE, REALIZZATA PER PIANCA E PRESENTATA AL SALONE DEL MOBILE 2015. IN ENTRAMBI I PROGETTI IL TRATTO È UNICO E CONTIENE IN UNA SOLA FORMA GLI ELEMENTI FUNZIONALI CHE CONTRADDISTINGUONO L'OGGETTO.

L'OBIETTIVO È CREARE UNA SORPRESA ESTETICA E TECNICA CHE PERMETTA AGLI OGGETTI DI INSERIRSI SENZA SFORZO NEL PAESAGGIO CHE CI CIRCONDA.

L'IDEA CHE SPINGE IL PROCESSO CREATIVO È CHE LA FORMA NASCA DAL MATERIALE E CHE DI CONSEGUENZA L'INCONTRO TRA I MATERIALI POSSA DAR VITA AD UN VENTAGLIO DI FORME INFINITE.

PHILIPPE TABET STUDIO, BASED IN MILAN SINCE 2013. MOVED UNDER THE INFLUENCE OF TWO CULTURES, PHILIPPE TABET DRAWS HIS PASSION FOR HAND-DRAWING FROM HIS FRENCH ORIGINS AND HISTORY ALONG WITH INDUSTRIAL BACKGROUND FROM HIS ADOPTIVE COUNTRY, ITALY.

THE WILL OF EXPERIMENTING NEW FORMAL AND TECHNICAL SOLUTIONS TOGETHER WITH THE CHOISE OF MATERIALS HAS BROUGHT THE STUDIO TO THE CREATION OF SEVERAL TYPOLOGIES OF PRODUCTS. IN PHILIPPE TABET'S WORK THE CLASH OF TWO CULTURES SHOWS UP IN THE USE OF SPECIFIC COMPONENTS AND MATERIALS WICH MELT, AS IN THE RUELLE PROJECT, WINNER OF THE 2014 INFINITI DESIGN CONTEST, IN WICH WOOD COMBINES WITH ALUMINIUM AND BOTH CREATE A REFINED AND INNOVATIVE SEAT THOUGH REMAINING FAIR TO TRADITION.

THE STUDY OF HAND DRAWING IS PARTICULARLY REMARKED IN THE SWEEP PROTOTYPE AND IN THE ESSE SITTING ENSEMBLE, DESIGNED FOR PIANCA AND SHOWCASED AT THE 2015 SALONE DEL MOBILE. IN BOTH CASES THE LINE IS UNIQUE AND SAVES UP THE ENTIRETY OF THE FUNCTIONAL ELEMENTS IN JUST A SHAPE WICH DEFINES THE OBJECT ITSELF. THE PURPOSE IS CREATING AN UNEXPECTED AESTHETC AND TECHNICAL SURPRISE THAT ALLOWS THE PRODUCTS TO EFFORTLESSLY PLACE THEMSELVES IN THE SURROUNDING LANDSCAPE.

THE IDEA BEHIND THE CREATIVE PROCESS IS THAT THE SHAPE COMES FROM THE MATERIAL AND THEREBY THE MATCHING OF THE MATERIALS GIVES LIFE TO A WIDE RANGE OF INFINITE SHAPES.

ALONG PHILIPPE TABET STUDIO'S CLIENTS: LEXON, MINIFORMS, INCIPIT, XSORIES, PIANCA, INFINITI.

FINITURE

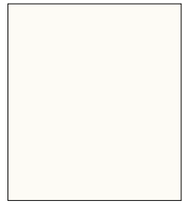
FINITURE E COLORI / FINISHES AND COLOURS

Un’ampia gamma di colori e materiali per esprimere il piacere dell’arredo nelle sue molteplici combinazioni. I legni dal sapore naturale, le essenze esotiche, le materiche finiture a poro aperto, i sobri laccati opachi, gli scintillanti lucidi, le trasparenze dei vetri, i riflessi degli specchi, la naturalità delle pietre, danno vita all’animo di ogni spazio.
Raffinati accostamenti che si esaltano reciprocamente e che caratterizzano lo stile Pianca.

A wide range of colors and materials to communicate the pleasure of decorating and to suit every taste: natural and exotic woods, engineered solutions such as open pore, sober matt lacquers, shiny high-gloss lacquers, transparent glass, mirrors, real slate. Elegant, sophisticated finishes that enhance each other in authentic Pianca style.

LACCATI OPACHI / LUCIDI / ALASKA LACCATO / FRASSINO LACCATO / SOFT TOUCH

MATT LACQUERED / HIGH GLOSS LACQUERED / ALASKA LACQUERED / LACQUERED ASH / SOFT TOUCH LACQUER

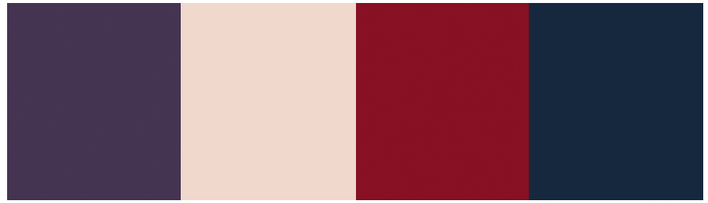


BIANCO

PERLA TORTORA ARGILLA CAPPUCCINO

NUVOLA FUMO PIOMBO TIMO BAMBOO

PAGLIA ZAFFERANO CIELO TUCANO



MELANZANA NINFEA MELOGRANO NOTTE

LAVAGNA CIOCCOLATO

ESSENZE / ESSENZE LUCIDE

WOOD / HIGH GLOSS WOOD

ROVERE NATURALE

ROVERE GRIGIO

CANALETTO

BORGOGNA

ESOTICI / ESOTICI LUCIDI

EXOTIC WOOD / EXOTIC HIGH GLOSS WOOD

PALISSANDRO

EBANO

MATT

MATT-MEL

MATT BIANCO

MATT ALASKA

MATT TORTORA

MATT CORSICA

MATT BORGOGNA

PIETRA E MARMI

SLATE AND MARBLE

BLACKLINE

GIOIA CARRARA OPACO / LUCIDO

MULTICOLOR

GRAFITE OPACO / LUCIDO

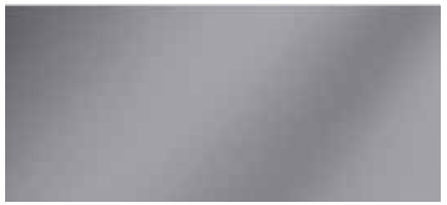
EMPERADOR OPACO / LUCIDO

VETRI OPACHI E LUCIDI / VETRI TRASPARENTI E SATINATI / * SPECCHI

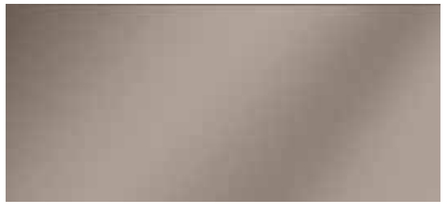
MATT AND GLOSSY GLASS / TRASPARENT AND SATINISED GLASSES / * MIRRORS

BIANCO

LAVAGNA



FUMÈ TRASPARENTE E SATINATO



STOP SOL

TORTORA

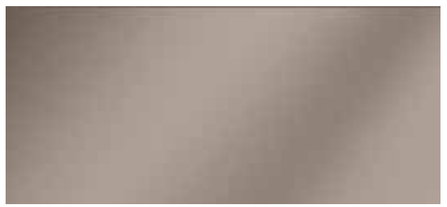
NUVOLA

EXTRA CHIARO

ARGILLA

FUMO

* ARGENTO



* FUMÈ

ART DIRECTION
PIANCA

VIRTUAL PHOTOGRAPHY
OFFICINE MIMESI

FOTOGRAPHY
BEPPE BRANCATO

STYLING
STEFANO GAGGERO

GRAPHIC DESIGN
PATRICIA SARTORI

PRINT
SINCROMIA (PN)

PIANCA SPA
Via dei Cappellari, 20 - 31018 Gaiarine (TV)
PH. +39.0434.756911 - FAX +39.0434.75330
info@pianca.com - www.pianca.com

CAP. SOC. EURO 5.000.000 I.V.
C. FISC. 00983830308 - P. IVA IT01682580269
R. IMPR. TV00983830308
R.E.A. TV N. 145785 - EXPORT M/TV 025635
C. ID. IT01682580269

VIETATA LA RIPRODUZIONE A QUALSIASI SCOPO. CAMPIONE PROMOZIONALE GRATUITO NON DESTINATO ALLA VENDITA.
ESCLUSO IVA ART. 2 COMMA 3 D.P.R. 633/72 | ESONERATO DA DOCUMENTO DI TRASPORTO ART. 4 PUNTO 6 D.P.R. 627/78.