

THE HAUTE COUTURE COLLECTION



BESANA
CARPET LAB

BESANA CARPET LAB



THE HAUTE COUTURE COLLECTION

designed by Laura Pozzi Studio

THE HAUTE COUTURE COLLECTION

Besana Carpet Lab, leader italiano della pavimentazione tessile, presenta la sua prima collezione di tappeti taftati a mano, in viscosa e lana, disegnati da Laura Pozzi Studio.

The Haute Couture Collection rappresenta, per l'azienda, una importante svolta creativa che reinterpreta, attraverso l'utilizzo del colore, disegni molto cari al mondo della moda. Una fusione magica fra stile e design, fra grafica e decoro, fra materia prima e lavorazione manuale, che rende unico ogni singolo modello.

Laura Pozzi Studio crea The Haute Couture Collection per Besana Carpet Lab, ispirandosi alla qualità sartoriale delle grandi Maison, nell'ideare, produrre e far sfilare in passerella un abito esclusivo.

Besana Carpet Lab, allo stesso modo, mette in scena un defilé, composto da sei tappeti, ognuno in tre intense varianti cromatiche, che miscelano un linguaggio visivo contaminato da diverse epoche e culture, alle nuove esigenze dell'abitare.

THE HAUTE COUTURE COLLECTION

Besana Carpet Lab, Italian leader in textile flooring production, presents its first hand-tufted rugs collection, in viscose and wool, designed by Laura Pozzi Studio.

The Haute Couture Collection represents, for the company, an important creative breakthrough which reinterprets, through the use of color, patterns that are very closed to the fashion system. A magical blending between style and design, graphics and decor, raw material and manual processing, which makes each model unique.

Laura Pozzi Studio creates The Haute Couture Collection for Besana Carpet Lab, inspired by sartorial quality of the great Maisons, in ideating, producing and showing an exclusive dress on the catwalk.

Besana Carpet Lab, in the same way, stages a fashion show, consisting of six carpets, each in three intense chromatic variations, which mix a visual language, contaminated by different ages and cultures, to the new lifestyle demands.



BESANA CARPET LAB

Da oltre 40 anni, Besana Carpet Lab è sinonimo di tradizione e innovazione nel settore dei rivestimenti in tessuto.

Un'azienda italiana con una storia unica, riconosciuta a livello internazionale grazie al carattere innovativo e creativo dei suoi prodotti.

Besana Carpet Lab, da sempre pioniere nella produzione di tappeti e moquette, esteticamente all'avanguardia, anticipando le tendenze, presenta, stagionalmente, collezioni create in collaborazione con designers e creativi, che incontrano le diverse necessità di aziende e studi di progettazione, grazie a un'offerta di prodotti sempre nuova e in linea con i codici visivi contemporanei.

BESANA CARPET LAB

For over 40 years, Besana Carpet Lab has been synonymous with tradition and innovation in the field of fabric coverings. An Italian company with a unique history, internationally recognized thanks to the innovative and creative character of its products.

Besana Carpet Lab, always pioneer in aesthetically avant-garde carpet production, anticipating trends, presents, seasonally, collections created in collaboration with designers and creatives, who meet the different needs of companies and design firms, thanks to a constantly new product offering that is in line with contemporary visual codes.

LAURA POZZI STUDIO

Laura Pozzi è interior stylist, executive producer e creative director. Vive e lavora fra Milano e Follina, Treviso, Italia ed è specializzata in visual communication.

Lavora dal 1998 in differenti media, portando, in ogni suo progetto, la propria passione per il design e le sue competenze del settore. Da alcuni anni è pattern designer di carte da parati e altri materiali di rivestimento, per alcune note aziende italiane.

Onorata e orgogliosa di collaborare, e aver collaborato, alla creazione di importanti progetti per alcune notissime multinazionali, è autrice di due libri di decorazione finlandese, entrambi in quarta edizione.

LAURA POZZI STUDIO

Laura Pozzi is interior stylist, executive producer and creative director. She lives and works between Milan and Follina, Treviso, Italy, specializing in visual communication.

She has been working in different media since 1998, bringing her passion for design and her sectorial skills in every project. For some years she has been wallpaper and other covering materials designer, for some well-known Italian companies.

Honored and proud to collaborate, and having collaborated, to the creation of important projects for some well-known multinationals, she is author of two finnish decor books, both in the fourth edition.



HIGH CURVES

PAG 14-23

BILOBA

PAG 24-33

RYU

PAG 34-43

KYU

PAG 44-53

MRS ROBINSON

PAG 54-63

THE MUSEUM

PAG 64-73

HIGH CURVES

cm 160 x 290, cm 200 x 360
71% viscosa (viscose), 29% lana (wool)

High Curves è un progetto geometrico di chiara ispirazione agli Anni Settanta. Le curve compongono disegni geometrici che danzano fra loro.

High Curves conserva uno spirito borghese dai toni contemporanei e dai colori raffinati. Un'avvolgente e inaspettata onda di linee che si fonde in un prodotto adatto a spazi diversi e per diversi stili di vita.

High Curves è un tappeto minimale dall'eleganza sopra le righe.

High Curves is a geometric project clearly inspired by the Seventies. The curves compose geometric designs that dance together.

High Curves retains a bourgeois spirit with contemporary tones and refined colors. An enveloping and unexpected lines wave that blends into a product suitable for different spaces and different lifestyles.

High Curves is a minimal rug with the elegance over the stripes.

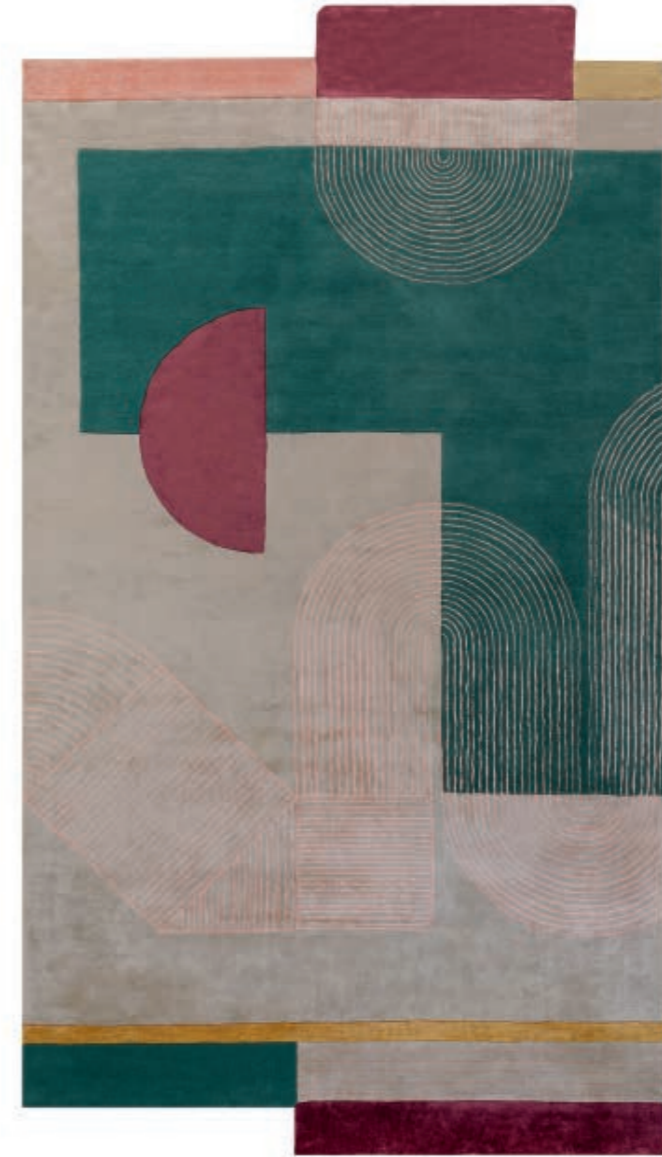








THE HAUTE COUTURE COLLECTION



HIGH CURVES
SEA SALT



HIGH CURVES
DARK VANILLA



HIGH CURVES
CURRY

BILOBA

cm 160 x 240, cm 200 x 300
63% viscosa (viscose), 37% lana (wool)

Biloba è un progetto che nasce dal movimento delle foglie del Ginko. Muovendosi, le foglie riflettono la luce in sfumature quasi intangibili ma che rendono bellissima e unica la chioma di questo albero.

Biloba traduce questo attimo dinamico in una forma geometrica minimale, quasi una sovrapposizione cromatica, quasi una pittura ad acquerello.

Un tappeto poetico dai magici e delicati livelli di campitura.

Biloba is a project that comes from the movement of the Ginko's leaves. As it moves, the leaves reflect light in almost intangible shades, making the tree's foliage beautiful and unique.

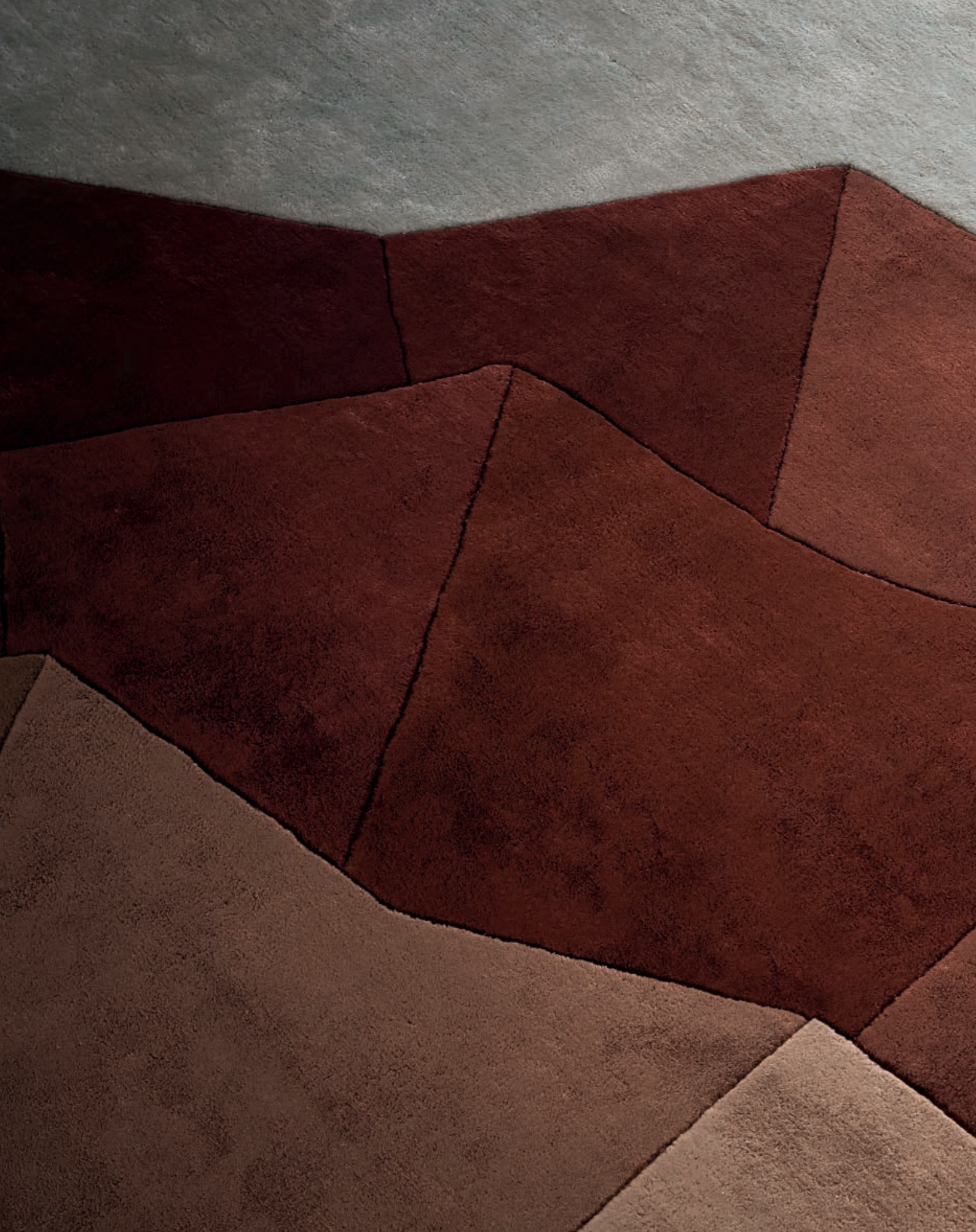
Biloba translates this dynamic moment into a minimal geometric shape, almost a chromatic superimposition, almost a watercolor painting.

A poetic carpet with magical and delicate levels of texture.









BILOBA
EARL GREY



BILOBA
ROYAL BROWN



BILOBA
PETAL DUST

RYU

cm 160 x 285, cm 200 x 355
72% viscosa (viscose), 28% lana (wool)

Ryu è, insieme a Kyu, un'interpretazione della tecnica di tessitura Bingata, tipica e famosa dell'isola di Okinawa. Ryu abbina questa lavorazione tessile tradizionale alle linee di alcuni iconici designers degli anni Settanta.

Ryu è un tappeto che unisce tradizioni, culture ed età diverse, dialogando fra linee morbide, volumi scolpiti e dettagli unici. Un oggetto simbolo, un paradigma stilistico, un'evoluzione della memoria per gli spazi del vivere, fra tradizione e modernità.

Ryu, together with Kyu, is an interpretation of the Bingata's weaving technique, typical and famous for Okinawa island. Ryu combines this traditional manufacturing with the lines of some iconic Seventies designers.

Ryu is a blend of different traditions, cultures and ages, putting together soft lines, sculpted volumes and distinctive details. A symbolic object, a stylistic paradigm, an evolution of memory for living spaces, between tradition and modernity.









RYU
TANGERINE



RYU
COLUMBIA



RYU
BURGUNDY

KYU

cm 160 x 285, cm 200 x 355
67% viscosa (viscose), 33% lana (wool)

Kyu è, insieme a Ryu, un progetto che incontra la tradizione giapponese della tessitura Bingata e la contemporaneità delle linee di ispirazione agli anni Settanta. Un incontro di cultura tessile orientale e di progettazione 2.0. Kyu è un tappeto che dialoga fra passato e presente, fra eleganza classica e colore intenso, regalando minuziosi e inattesi dettagli, che rendono il suo insieme forte e delicato.

Kyu is, together with Ryu, a project that meets the Japanese tradition of Bingata weaving and the contemporary lines of inspiration from the seventies.

A meeting of oriental textile culture and design 2.0. Kyu is a rug that dialogues between past and present, between classic elegance and intense color, giving meticulous and unexpected details, which make its completeness strong and delicate.









THE HAUTE COUTURE COLLECTION



KYU
PEARL WHITE

PAG 51



KYU
MIDNIGHT BLUE



KYU
MINDFUL GREY

MRS ROBINSON

cm 160 x 290, cm 200 x 365
100% viscosa (viscose)

Mrs Robinson è un tappeto dalle linee curve e suadenti, ispirato al 1968. Proprio in quell'anno, Simon & Garfunkel scrissero la canzone omonima, che divenne colonna sonora de "Il laureato". Un periodo in cui arte, design e moda, influenzati dagli eventi storici, hanno cambiato il mondo intero.

Mrs. Robinson è un tappeto il cui design crea una nuova armonia, raffinata ed elegante, intorno a questa rivoluzione.

Mrs Robinson is a carpet with soft and persuasive curves, inspired by 1968. Just in that year, Simon & Garfunkel wrote the song of the same name, which became the "The graduate" soundtrack. A period in which art, design and fashion, influenced by historical events, they changed the whole world.

Mrs. Robinson is a rug whose design creates a new, refined and elegant harmony around this revolution.









MRS ROBINSON
BLUEBERRY



MRS ROBINSON
TOBACCO



MRS ROBINSON
CHAMPAGNE

THE MUSEUM

cm 160 x 250, cm 200 x 310
44% viscosa (viscose), 56% lana (wool)

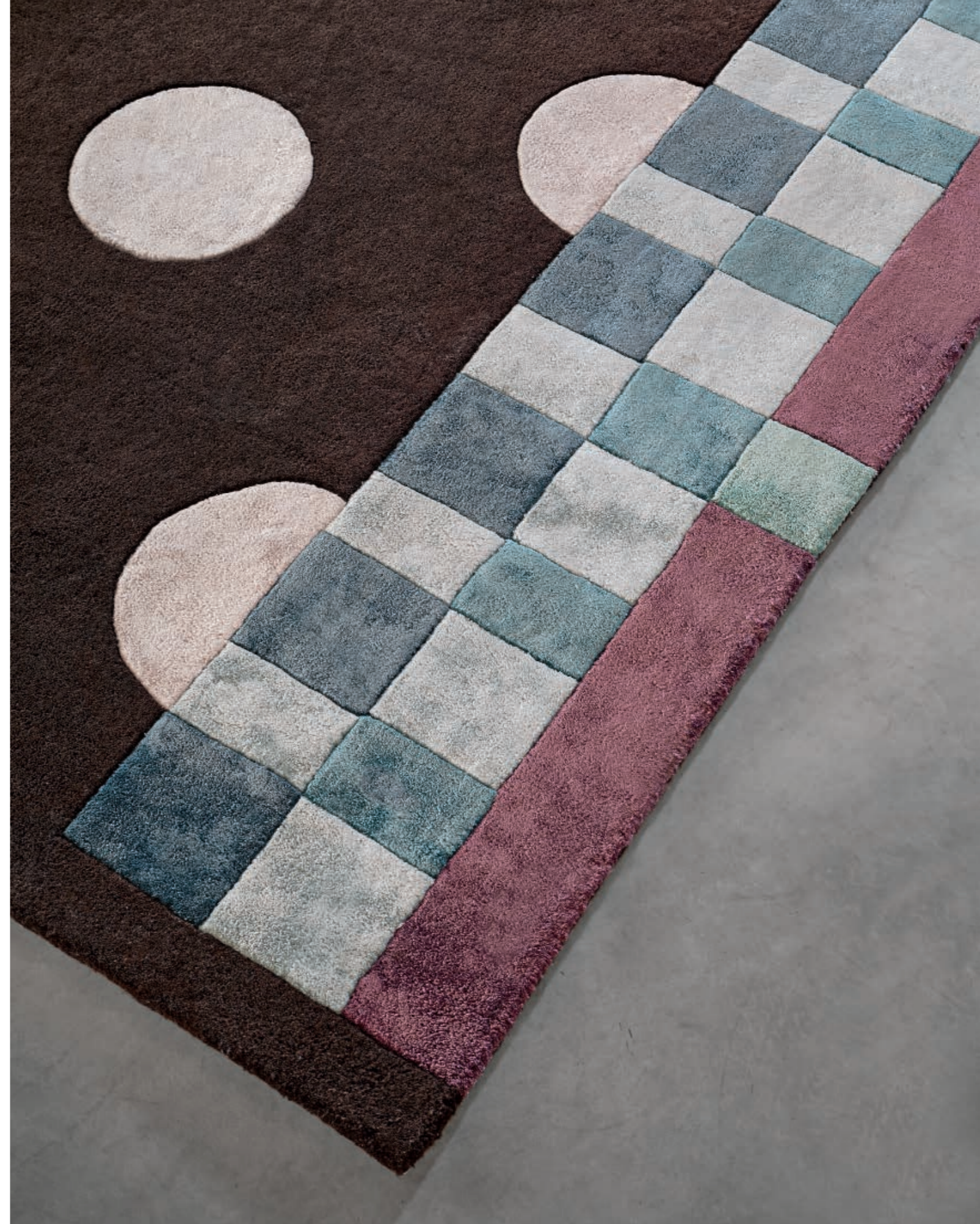
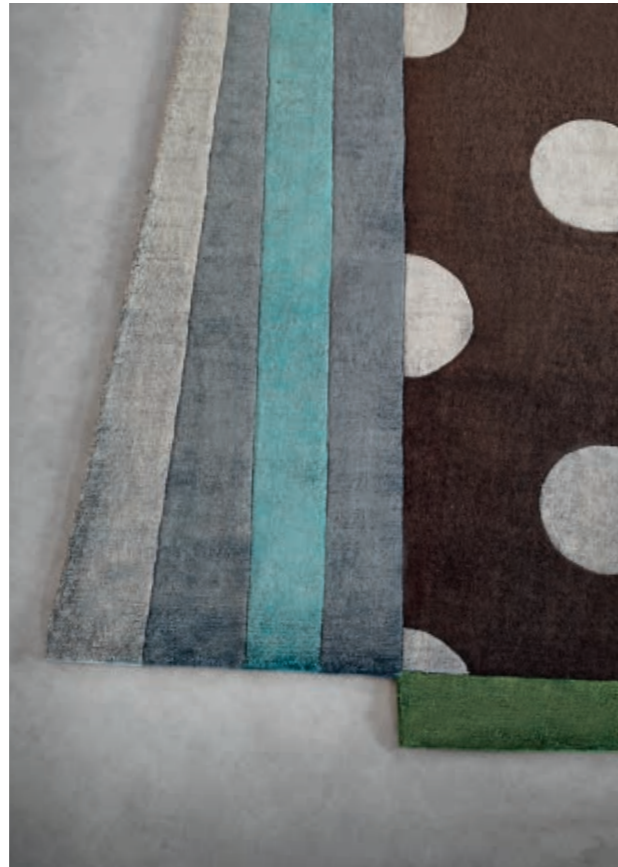
The Museum è un tappeto la cui origine sta nel aver creato una geometria instabile. E' "destabilizzazione della purezza formale" che il Decostruttivismo esaspera nelle opere, per creare un equilibrio nuovo, avanguardistico. The Museum è forma in espansione e colore in costante movimento, il cui design crea un effetto sorprendente nella visione d'insieme. Un tappeto simbolo, una presenza distintiva che circonda e ammalia lo spazio in cui si trova.

The Museum is a carpet whose origin lies in having created an unstable geometry. It is the "destabilization of formal purity" that Deconstructivism exasperates in works, to create a new avant-garde balance.

The Museum is an expanding form and color in constant motion, whose design creates a surprising effect in the overview. A symbol carpet, a distinctive presence that surrounds and captivates the space in which it is located.

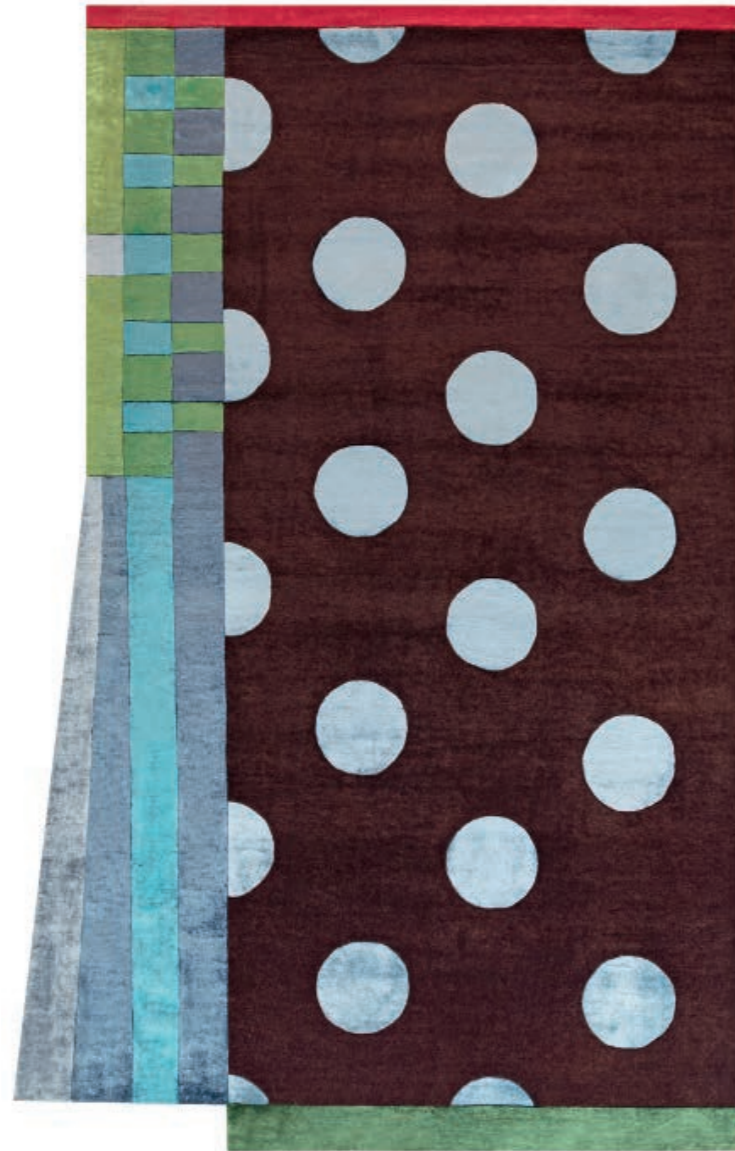








THE MUSEUM
JET BLACK



THE MUSEUM
TAUPE BROWN



THE MUSEUM
CANARY YELLOW

Ad Laura Pozzi Studio
photo Adibo

Credits
Miniforms
MM Lampadari
Helle Mardahl

I tappeti Haute Couture Collection sono taffati a mano e possono presentare delle piccole imperfezioni o piccole differenze, rispetto al progetto originale, che devono essere considerate come parti integranti del tappeto stesso. Per questo motivo, i colori e le misure possono subire una variazione del +/- 5% rispetto alle cromie e alle dimensioni riportate in questo catalogo.

Inoltre, quando i tappeti taffati a mano sono ancora nuovi, l'effetto "peeling", cioè, la perdita naturale del pelo, è da considerarsi normale, poichè questo costituisce la fibra tessile in eccesso. Tale processo può durare qualche mese, pertanto, si raccomanda di non forzare, attraverso spazzole a setola dura o un utilizzo aggressivo dell'aspirapolvere, il suo naturale ciclo di eliminazione.

The Haute Couture Collection rugs are hand tufted and they could present small imperfections or small differences in front of the original design, that must be considered as integral parts of the rug itself. For this reason, colors and measures may have a variation of the +/- 5% in front of the color tones and the dimensions written in this catalog.

Furthermore, when the hand tufted carpets are still new, the "peeling" effect, that is, the natural loss of the hair, has to be considered normal because it represents the textile material excess.

This process may take even months, therefore, it is recommended not to force its natural elimination cycle, through hard bristle brushes or aggressive use of the vacuum cleaner.

Besana Moquette srl
via Europa 51/53
23846 Garbagnate Monastero, Lecco, Italy
t + 39 031 860113 f + 39 031 860202

www.besnamoquette.com
info@besnamoquette.com

